

CAMBI

CASA D'ASTE IN GENOVA



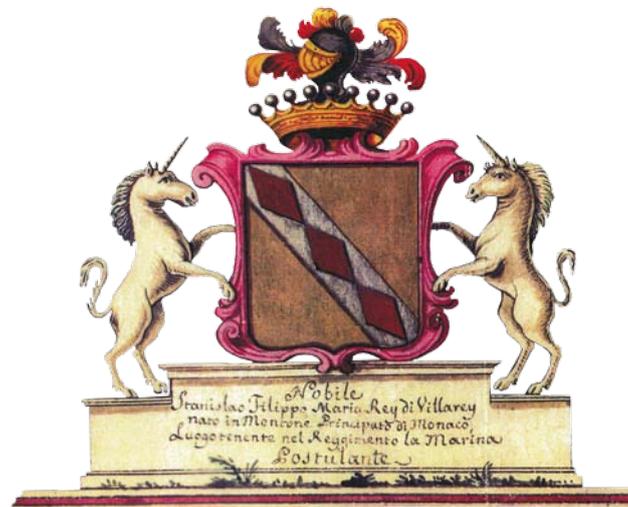
HOUSE SALE VILLA LA FEMARA

11-12 MAGGIO 2011



Cisa Asinari di Grésy

House Sale Villa La Femara



Rey di Villarey



House Sale VILLA LA FEMARA

Asta degli Arredi e dei Dipinti
delle Famiglie Rey di Villarey
e Cisa Asinari di Grésy
di Villa la Femara e altre provenienze



MERCOLEDÌ 11 MAGGIO 2011

PRIMA TORNATA: ore 15.00 • Lotti 1-391

GIOVEDÌ 12 MAGGIO 2011

SECONDA TORNATA: ore 15.00 • Lotti 392-748

Sede dell'Esposizione e della Vendita

Villa La Femara

Oglianico Canavese (TO), Via Salassa 13

Durante i giorni di esposizione e asta

Tel. +39 0124 34224 - Fax +39 0124 349272

**Ingresso valido per due persone
su presentazione del catalogo**

ESPOSIZIONE

VENERDÌ 6 MAGGIO • ore 10.00-19.00

SABATO 7 MAGGIO • ore 10.00-19.00

DOMENICA 8 MAGGIO • ore 10.00-19.00

LUNEDÌ 9 MAGGIO • ore 10.00-19.00

MARTEDÌ 10 MAGGIO • ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029

Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com





La Cambi S.a.s. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione, e la mancanza di riferimenti espliciti in merito non implica che ne siano esenti.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserimenti, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 110.000, ed al 18% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento prima di ritirare la merce a sua

Condizioni di vendita

cura, rischio e spesa non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.a.s.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**





Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections, and the fact that these defects are not mentioned does not mean that they are not there.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items car-

ried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 110.000 and 18% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and

Conditions of sales

settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**





Comprare e Vendere all'asta CAMBI

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguae di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti ed il loro stato di conservazione e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **24%** fino ad € 110.000, e del **18%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare direttamente alla vendita potrà usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando la scheda di offerta presente su questo catalogo o che troverà disponibile nei locali della Cambi.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Per i lotti la cui stima minima è superiore ad € 300 è possibile partecipare all'asta **telefonticamente**. Per i rimanenti è necessaria una preventiva offerta scritta di tale cifra. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte e telefoniche è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non

fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il

saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 5.000 euro
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova
IBAN: IT46Y055260140000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

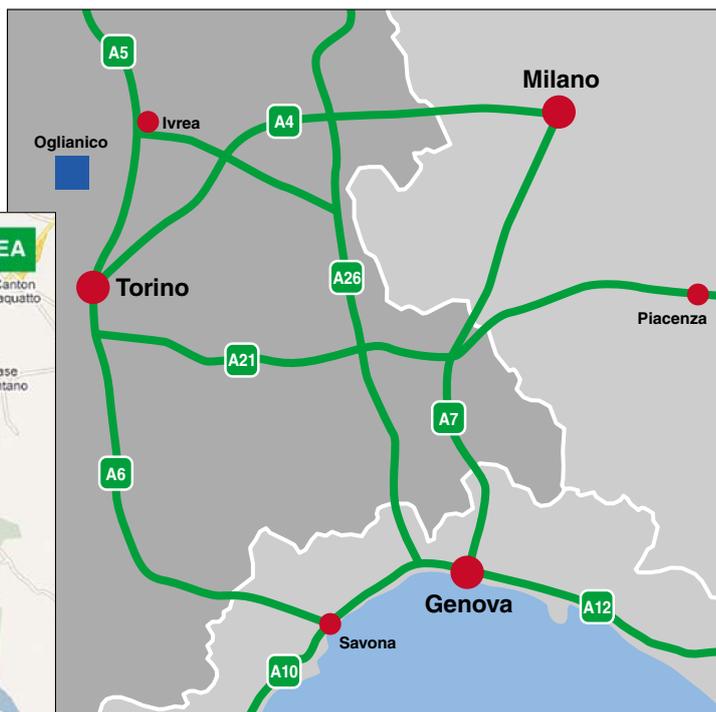
Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





Come raggiungerci



Villa la Femara

Oglianico Canavese (TO), Via Salassa 13

IN AUTO

Oglianico si trova a circa 4 km da Rivarolo Canavese, 40 km a nord di Torino. Villa la Femara si trova sulla via che collega Salassa ad Oglianico.

PER CHI ARRIVA DA NIZZA (350 km) E GENOVA (200 km)

Prendere la A10 fino a Genova Voltri dove si imbecca la A26 (Genova Voltri-Gravellona Toce), seguire poi la diramazione Santhia-Aosta ed uscire ad Ivrea, prendere la statale SS565 in direzione Cuorné-Rivarolo Canavese, poi seguire per Oglianico.

PER CHI ARRIVA DA MILANO (130 km)

Prendere la A4 (Milano-Torino) e poi seguire la diramazione Sathia-Aosta ed uscire ad Ivrea, prendere la statale SS565 in direzione Cuorné-Rivarolo Canavese, poi seguire per Oglianico.

PER CHI ARRIVA DA TORINO (40 km)

Prendere il raccordo autostradale Torino-Caselle, uscire alla terza uscita e immettersi sulla SS460, seguire le indicazioni per Rivarolo Canavese e poi seguire per Oglianico.

IN AEREO

Aeroporto Caselle di Torino.

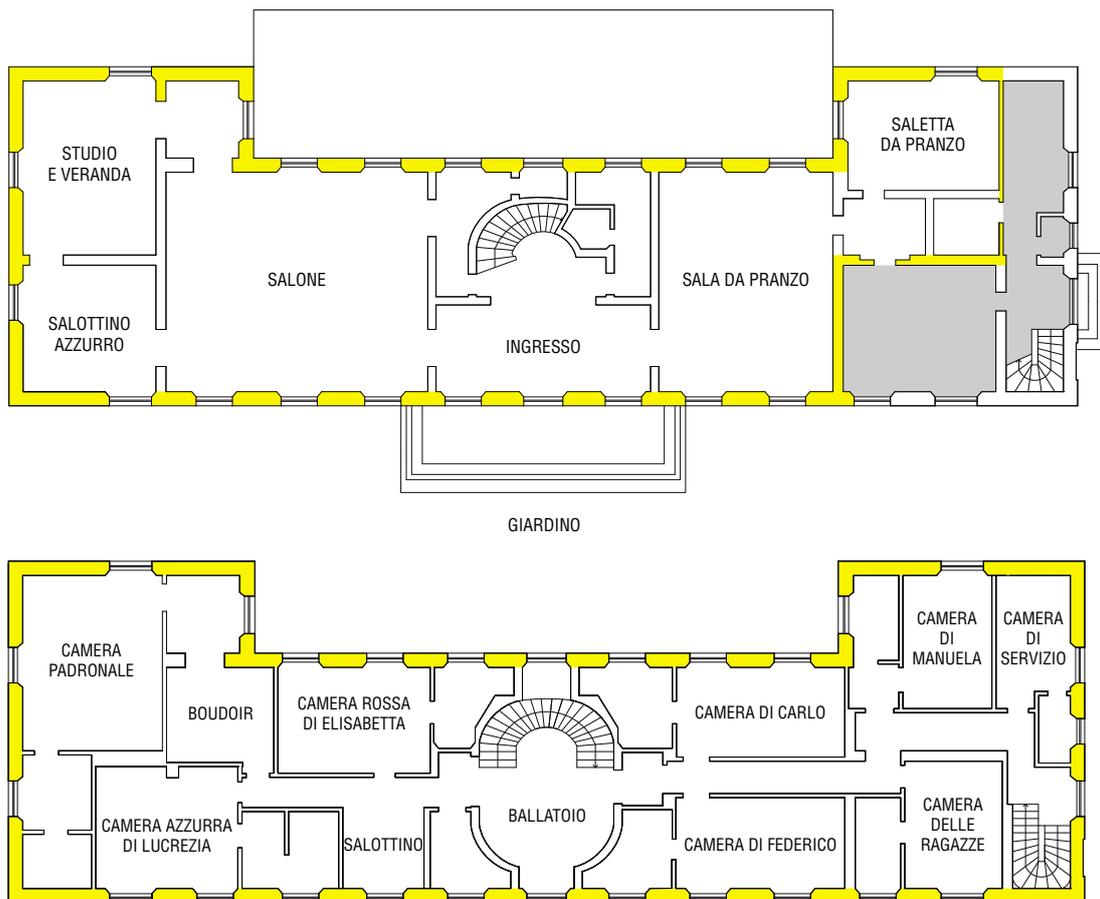
IN TRENO

Stazione di Rivarolo Canavese.





Avvertenze specifiche e Planimetrie



PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati dovrà essere effettuato presso:

- I nostri uffici presso Castello Mackenzie a Genova
- Villa La Femara, Oglianico Canavese (TO), Via Salassa 13 dall'11 al 18 Maggio 2011, dalle ore 10 alle 13 e dalle 14 alle 18 (Sabato e Domenica chiusi)

RITIRO

Il ritiro dei lotti potrà essere effettuato senza alcuna spesa aggiuntiva entro il 20 Maggio presso Villa La Femara.

Lo smontaggio, l'imballo ed il trasporto di ogni lotto acquistato saranno a totale cura e rischio dell'acquirente.

Dopo tale data la merce verrà trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi di Genova

I costi di movimentazione dei lotti sono i seguenti:

- € 25 piccole dimensioni
- € 50 medie dimensioni
- € 100 grandi dimensioni

I lotti che per dimensioni, peso o imballaggio richiedono cure particolari saranno soggetti a tariffazione personalizzata.

MODALITA' DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato tramite:

- contanti fino ad un massimo di € 5.000
- assegno circolare intestato a Cambi sas
- bonifico bancario presso: Banco di San Giorgio S.p.A. - Sede di Genova IBAN: IT46Y0552601400000000019420 - BIC/SWIFT: BLOPIT22

MAGAZZINAGGIO

- gratuito per la prima settimana
- € 20 per ciascun lotto, per settimana o frazione di giacenza

Per consegne con destinazione diverse da quelle sopraindicate chiamare i nostri uffici al n. 010-8395029

Al momento della registrazione in asta o dell'invio di un'offerta scritta o telefonica è necessario indicare la modalità di ritiro:

- Villa La Femara
- Magazzino Cambi a Genova
- Altra destinazione





Luigi Rey di Villarey e Olga Cisa Asinari di Grésy erano fratelli. Si volevano un gran bene, ma non potevano essere più diversi. Gran cacciatore, il primo, e bon vivant, si è rintanato negli Anni Venti ad Oglianico Canavese (un paesino a quel tempo sperduto nella campagna al Nord di Torino, ancora priva di siti industriali e dove mia nonna viveva); e lì è morto negli Anni Settanta senza muoversi quasi mai. Lei, dinamica, chic e fantasiosa fonda un piccolo impero nel nascente prêt-à-porter italiano con il marchio Mirsa: diventa ricchissima e la prima Cavaliere del Lavoro donna. Conosce un successo senza precedenti (al pari di Emilio Pucci) negli Stati Uniti e in Giappone e le sue fabbriche impiegano negli Anni Sessanta e Settanta circa 2000 operai.

I due fratelli erano accomunati da un penchant per le belle cose e il quieto vivere e le loro case erano piene di promesse, alla moda di quegli anni del dopo-guerra, quando le famiglie perbene avevano dimore alla francese (con mobili settecenteschi e stoffe allegre), accoglienti ed estremamente decorative. Olga poi fu una mentore per Renzo Mongiardino che, all'inizio della sua carriera, decorò, già alla fine degli Anni Cinquanta le sue case.



Oggi i nipoti di Luigi e Olga hanno deciso di riunire le loro cose nella casa di Oglianico di Marilù (figlia di Luigi e mia madre, che qui è nata e vissuta per almeno 40 anni), per evitare in un unico contesto quanto resta di una vecchia passione familiare e di vite accomunate da una certa propensione alla douceur de vivre di quel dopoguerra. Alcuni oggetti e mobili francesi arredavano all'inizio del secolo passato la casa parigina di zio Vladimiro, detto Dima, assunto nelle nostre categorie familiari ad emblema di humour colto e gentile e di libertà di costumi, dato che, forse a causa dei

lungi suoi soggiorni monegaschi, gli si attribuì per amante la sorella di qualche Principe Grimaldi. Altri mobili provengono dalla casa torinese di mio padre e un tempo lontano arredavano un'antica "vigna" sulla collina di Rivoli, poi venduta a inizio dello scorso secolo. Altri ancora sono stati pazientemente assemblati dai miei nonni, da zia Olga, e da mia madre.

La famiglia Rey di Villarey è originaria di Toulouse, ha servito la Francia sotto Henri IV e Louis XIII per poi passare al servizio dei Principi di Monaco. Nella prima metà dell'Ottocento opta per il Piemonte, tanto che il nonno e bisnonno di Olga e Luigi, entrambe generali sabaudi, muoiono sul campo delle Guerre del Risorgimento e sono sepolti e ricordati (con busti e lapidi) a San Martino alla Battaglia, nel Cimitero Monumentale di Pisa e a Palazzo Carignano a Torino. L'Ammiraglio di Villarey apre il porto di Quarto ai garibaldini diretti in Sicilia. La bellezza delle donne di casa molto dovette alla nonna di San Pietroburgo, nata Olga Evreinoff, bella e affascinante, a quanto si dice, e morta anzitempo di tubercolosi, incidente non raro a quei tempi.

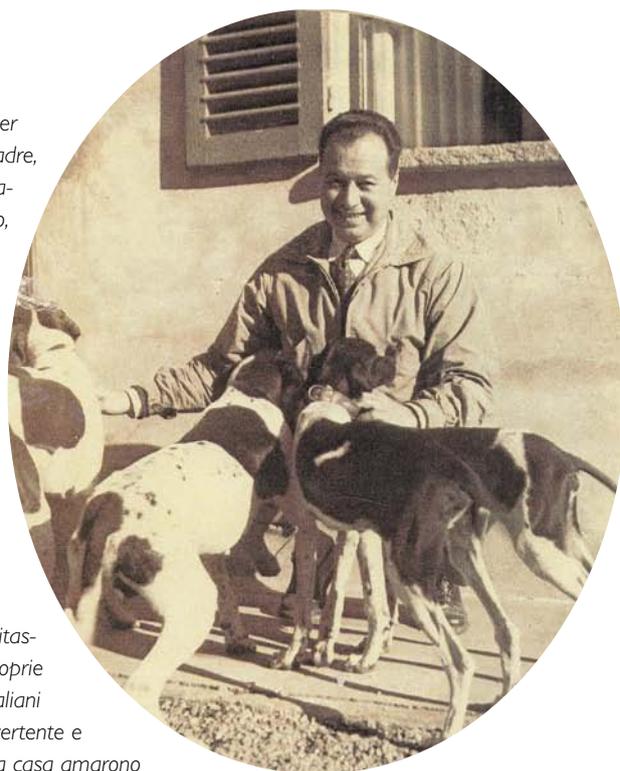


Mia madre, a Oglianico è vissuta quasi tutta la vita e, per amore dei suoi e con l'amorevole collaborazione di mio padre, si fece costruire questa casa negli Anni Sessanta, non lontano dalla vecchia residenza dei miei nonni nel paese antico, e su un terreno coltivato a granturco.

In realtà si innamorò 50 anni fa di una casa elegante, costruita su un altipiano affacciato sulla Loira, vicino ad Angers, quindi bussò alla porta del proprietario (un amabile barone parigino che se l'era fatta costruire sulle rovine di un malandato castello incendiatosi dopo la guerra), ottenne il permesso di replicarla qui in Canavese con i piani del medesimo vecchissimo architetto di Parigi che l'adattò alle esigenze di una famiglia non troppo diversa da quella del suo primo committente.

Sia Olga che Luigi e Marilù erano chineurs accaniti e non passava settimana che, ovunque si trovassero, non visitassero antiquari le cui gallerie, a quei tempi, erano vere e proprie caverne di Ali Babà. Il mitico Accorsi, il re degli antiquari italiani di allora, era meta di gite mensili e parte di un'agenda divertente e ingombra di meravigliosi reperti. I miei genitori, che questa casa amarono moltissimo, erano ahimè epigoni di un mondo scomparso; il ricordo di Olga, Luigi, e dei loro figli, è, per noi, a nostra volta figli e nipoti sparsi per il mondo, dolce e amaro come ogni cosa lieve e sorridente che è appartenuta alla nostra giovinezza e quindi fuggita via senza rimedio.

Emanuele Gamna





PRIMA TORNATA

MERCOLEDÌ 11 MAGGIO 2011

Ore 15.00 - Lotti 1-391







INGRESSO



1
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA A FONDO GIALLO, CINA XVIII SECOLO
manici a foglia di pipistrelli, coperchi con pinnacoli, altezza cm 32 (uno restaurato sul pinnacolo)
€ 2.000 - 2.500



3
COPPIA DI SCATOLE A FOGGIA DI CERVI IN METALLO DORATO, XX SECOLO
altezza cm 40, larghezza cm 38
€ 400 - 450

4
COPPIA DI POTICHES IN PORCELLANA, CINA XIX SECOLO
deco nei toni dell'arancio a motivo vegetale e floreale, altezza cm 45
€ 1.500 - 1.800



2
GRANDE CACHEPOT TIPOLOGIA FAMIGLIA VERDE, CINA XX SECOLO
altezza cm 40, diametro cm 46
€ 300 - 350



5

SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 98x62
€ 2.000 - 2.500



5

6

CORNICE RETTANGOLARE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO
CON SPECCHIO OVALE, ITALIA XIX SECOLO

cm 58x50
€ 400 - 500



7

7
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Scena di genere
olio su tela, cm 76x61
€ 2.000 - 2.500

8

SCUOLA ITALIANA XIX SECOLO

Figura femminile
pastello su carta, cm 41x31
€ 800 - 1.000



8





9

9
COPPIA DI COLONNE A SPIRALE LACCATE,
XVIII SECOLO
sormontate da capitello con foglie intagliate e
dorate, altezza cm 173
€ 4.000 - 5.000

10
COPPIA DI CREDENZINI NAPOLEONE III, SE-
CONDA METÀ XIX SECOLO
fronte ad un'anta montanti con applicazioni in
bronzo dorato e inserti in ottone e madre-
perla, piano in marmo bianco, cm 82x38x109
€ 3.000 - 3.500



11
COPPIA DI APPLIQUES AD UN BRACCIO A SCU-
DO, ITALIA XVIII SECOLO
in legno intagliato e argentato con motivi a
foglie, altezza cm 66, larghezza cm 48
€ 2.500 - 3.000



13

13
COPPIA DI URNE BACCELLATE IN FERRO VERDE,
XIX SECOLO
sormontate da composizione di fiori e foglie
in lamierino laccato in policromia, altezza cm
85, larghezza cm 60
€ 1.500 - 2.000

12
LANTERNA ESAGONALE IN LEGNO INTAGLIATO E
DORATO, VENEZIA SECONDA METÀ XVIII SECOLO
altezza cm 85
€ 2.000 - 2.500

14
LOTTO DI TRE STAMPE DIVERSE IN CORNICE
O.L.



10





15/2

15

MATTHEW WILLIAM PETERS (1742-1814)

Philip Sherard di Harborough

Eleanor Sherard col figlio Robert

Coppia di dipinti ad olio su tela cm 223x132 (piccole differenze di misure)

I due ritratti en pied sono stati dipinti nel 1797 alla nascita del bambino.

I personaggi dipinti erano figure di spicco dell'aristocrazia inglese, mentre Peters (allievo di Thomas Hudson) era un ritrattista molto in voga all'epoca, specializzato in rappresentazioni formali degli effigiati. Peters ha eseguito un altro ritratto del quinto conte di Harborough in tenuta da Pari del Regno d'Inghilterra.

€ 20.000 - 25.000





15/2

16

PICCOLA INCISIONE CIRCOLARE,
XIX SECOLO
raffigurante episodio del Vangelo,
diametro cm 11
€ 200 - 250

17

AVELINE
Vista di Versailles
incisione, cm 23x32
€ 50 - 100

18

SPECCHIERA RETTANGOLARE IN LEGNO
DORATO E DECORATO A PASTIGLIA
cm 80x60
€ 100 - 150







19
 QUATTRO DIPINTI SAGOMATI CON SCENETTE ORIENTALI, PIEMONTE
 XVIII SECOLO
 olio su tela, cm 70x91, in cornici laccate non coeve
 € 7.000 - 8.000



20

QUATTRO POLTRONE IN LEGNO DORATO E LACCATO, PIEMONTE PRIMA METÀ XIX SECOLO

intaglio a motivo vegetale e floreale, braccioli terminanti con testa di leone, gambe anteriori troncoconiche scanalate, posteriori a sciabola. Il finimento è riferibile agli ornati di Pelagio Palagi la cui committenza in Piemonte fu per lo più la Casa Reale (Palazzo Reale di Torino e Castello di Racconigi)

Provenienza: Pietro Accorsi Torino

€ 20.000 - 22.000



21
SETTIMANALE IN LEGNO DI MOGANO IN STILE
LUIGI XVI, XIX SECOLO
piano in marmo bianco, cm 62x36x180
€ 600 - 700

22
PICCOLA CASSAPANCA IN LEGNO DI NOCE,
ITALIA XIX SECOLO
cm 105x42x41
€ 400 - 500

23
APPLIQUE IN LEGNO DORATO A DUE LUCI, FINE
XIX SECOLO
decoro scolpito a motivo vegetale, cm 60x39
€ 400 - 500

24
COPPIA DI APPLIQUES A FESTONI, XVIII SECOLO
in legno intagliato e dorato a mecca,
cm 100x35x25
€ 1.000 - 1.200

25
SERVIZIO DA TOELETTA
composto da cinque oggetti in metallo
argentato e sbalzato
€ 200 - 250

26
SPECCHIERA A VASSOIO IN LEGNO
DORATO, XIX SECOLO
cm 100x84
€ 400 - 500





27

COMONCINO TRANSIZIONE LUIGI XV - LUIGI XVI A DUE CASSETTI LACCATO A CINESERIE, FRANCIA 1765 CIRCA

due cassetti sul fronte decorati con pagode su fondo giallo, bouquet floreali sui fianchi, piano in marmo con angoli scantonati, applicazioni di bronzi dorati, stampigliato P.F.Milet, cm 86x51x84

Provenienza: Pietro Accorsi Torino

€ 15.000 - 18.000



28

FIGURA IN TERRACOTTA INVETRIATA BIANCA RAFFIGURANTE LA PRIMAVERA, XIX-XX SECOLO
altezza cm 155 su supporto Luigi XV in legno intagliato e laccato
€ 7.000 - 10.000

29

PIERRE MARIETTE (1596-1657)

Battaglia di Costantino, 1637

incisione a bulino in quattro fogli, cm 183x74, in cornice
€ 800 - 1.000

30

GRANDE PORTAVASO ORIENTALE, CINA XX SECOLO

decoro monocromo blu raffigurante paesaggio con figure, altezza cm 52, diametro cm 48
€ 300 - 400

31

UGO NESPOLO, LITOGRAFIA 20/150 E ALTRA LITOGRAFIA MODERNA CON FIORI

cm 70x50
€ 150 - 200

32

DUE RIPRODUZIONI DI VEDUTE NAPOLETANE

cm 33x64, in cornice
€ 100 - 150

32 A

IL TRIONFO DI DAVID

incisione su carta, cm 22x30
O.L.





SALA DA PRANZO







33

33
PIATTO IN MAIOLICA POLICROMA, ITALIA CENTRALE XVII SECOLO

decorato con putto al centro del cavetto, diametro cm 24
€ 1.000 - 1.200

34
STATUA DI SANTA IN LEGNO DORATO, PIEMONTE INIZIO XVIII SECOLO
altezza cm 48,5 (mancanze)
€ 1.000 - 1.200



34

35
CONSOLE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, PIEMONTE METÀ XVIII SECOLO
decoro a motivo vegetale, floreale e volute, gambe arcuate riunite da traverse, piano in marmo verde, cm 148x67x91
€ 6.000 - 7.000

36
CAMINIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, PIEMONTE SECONDA METÀ XVIII SECOLO
di forma rettangolare con decoro a volute ed elementi floreali, pannelli a specchio con motivi incisi quali profili con riserve, trofei, cm 240x133
Provenienza: Pietro Accorsi Torino
€ 18.000 - 22.000

37
COPPIA DI CANDELABRI LUIGI XVI IN MARMO E BRONZO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO
fusto e guisa di putti che sorreggono tre bracci floreali, altezza cm 51
€ 1.200 - 1.500



37

38
COPPA IN PORCELLANA IMARI E BRONZO DORATO, CINA XVIII SECOLO E FRANCIA XIX SECOLO
ricca montatura bronzea a foggia di tralci vegetali, cm 26x37x28
€ 1.200 - 1.500



38





39/4

39
BARTOLOMEO PEDON (1655-1732), ATTRIBUITO A
Paesaggio con torre - Paesaggio innevato con rovine
Paesaggio con figure - Paesaggio con rovine e figure
 quattro dipinti ad olio su tela di forma circolare,
 diametro cm 37, in cornici dorate
 € 8.000 - 10.000

40
TAVOLO IN STILE LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, ELEMENTI
DEL XVIII SECOLO
 fascia e gambe arcuate scolpite a motivo floreale e vegetale ricavate da
 due consoles d'epoca, piano decorato a finto marmo, cm 120x302x80
 Provenienza: Pietro Accorsi Torino
 € 8.000 - 9.000



39/4

41
LAMPADARIO A VENTIQUATTRO LUCI IN METALLO DORATO, PIEMONTE
XX SECOLO
 a foggia di gabbia con rami fogliacei e fiori in porcellana, al centro pap-
 pagallo in porcellana di Maisen, altezza cm 165, diametro cm 90
 € 6.000 - 7.000

42
COPPIA DI VENTOLINE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
 intaglio a motivo vegetale, cm 36x35
 € 1.500 - 2.000

43
TRE PAPPAGALLI IN PORCELLANA TEDESCA
 decoro policromo, altezze cm 34, cm 24 e cm 26 (difetti)
 € 200 - 250

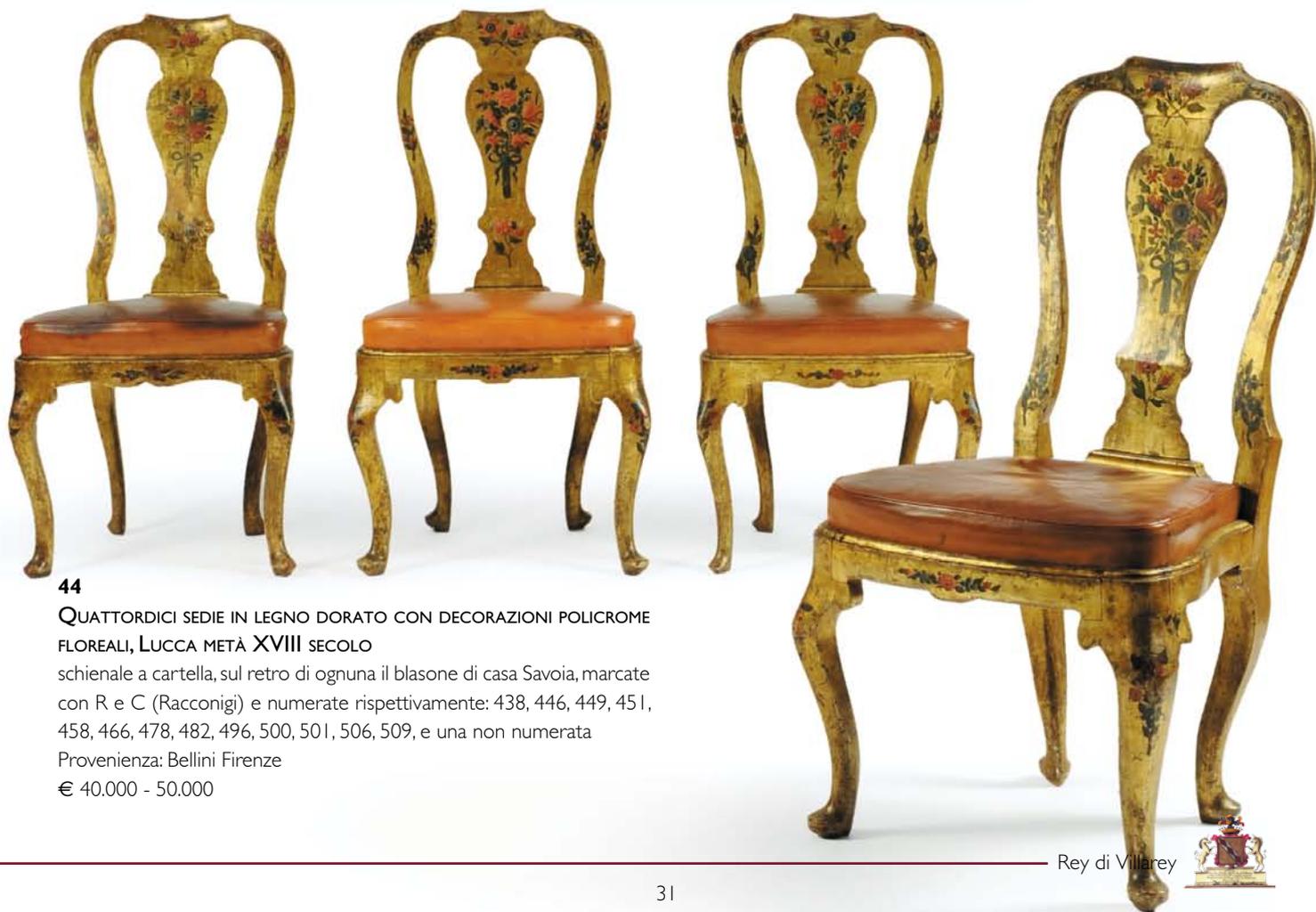


39/4



39/4





44

QUATTORDICI SEDIE IN LEGNO DORATO CON DECORAZIONI POLICROME FLOREALI, LUCCA METÀ XVIII SECOLO

schienale a cartella, sul retro di ognuna il blasone di casa Savoia, marcate con R e C (Racconigi) e numerate rispettivamente: 438, 446, 449, 451, 458, 466, 478, 482, 496, 501, 506, 509, e una non numerata

Provenienza: Bellini Firenze

€ 40.000 - 50.000





45

45
PENDOLA A FORMA DI OBELISCO IN MARMO BIANCO, PIOLAINE A PARIS, XIX SECOLO
 struttura piramidale arricchita da bronzi dorati con trionfi d'armi, sormontata da aquile, base in marmo nero, cm 21x25x58
 € 2.000 - 2.500

46
ALARI DA CAMINO IN BRONZO DORATO IN STILE ROCOCÒ, FINE XIX SECOLO
 € 200 - 250

47
QUATTRO LATTIERE DI FORMA DIVERSA IN ARGENTO, XX SECOLO
 gr. 300
 € 100 - 150

48
COPPIA DI MAGOT IN GESSO, PIEMONTE XVIII SECOLO
 aventi teste basculanti con pesi in piombo, altezza cm 86 (mancanti della policromia originale)
 Provenienza: Pietro Accorsi Torino
 € 10.000 - 12.000

49
QUATTRO BRACCETTI IN FERRO BATTUTO A TRE LUCI, XIX SECOLO
 € 700 - 800

50
CONSOLE LUIGI XIV IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, FRANCIA INIZI XVIII SECOLO
 fascia scolpita con elementi vegetali e floreali con medaglione centale, gambe arcuate riunite da traverse con vaso al centro, piano in marmo rosso di Francia, cm 204x69x93
 Provenienza: Pietro Accorsi Torino, già Palazzo d'Azeglio Torino, vedi Enciclopedia dell'Arredamento, Editalia
 € 20.000 - 25.000

51
SERVIZIO DA CAFFÈ E TÈ IN ARGENTO E AVORIO, XX SECOLO
 composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera, gr. 1300
 € 500 - 600



52
SERVIZIO DA CAFFÈ E TÈ IN ARGENTO
 composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e brocca, gr. 1700
 € 700 - 800

53
CAMINIERA IN LEGNO DORATO, PIEMONTE SECONDA METÀ XVIII SECOLO
 di forma rettangolare con cimasa scolpita a motivo vegetale, parte centrale con applicazioni di festoni fogliacei, cm 250x130 (sostituzioni allo specchio)
 Provenienza: Armando Colombari
 € 7.000 - 8.000

54
BOTTIGLIETTA IN VETRO ANTICO CON ROSE DIPINTE, XIX SECOLO
 altezza cm 16
 € 50 - 80



48







55/2

57

CAMINIERA IN LEGNO DORATO CON RICCA CIMA INTAGLIATA, PIEMONTE SECONDA METÀ XVIII SECOLO

decoro a volute ed elementi floreali,
cm 164x190

€ 4.000 - 5.000

58

LOTTO MISTO DI OGGETTI IN ARGENTO

composto da vassoietto ovale in argento, piatto barocchetto a conchiglia in argento, XX secolo, gr. 700 circa

O.L.

55

SCUOLA ROMANA DEL XVII SECOLO

Paesaggio con armenti

Paesaggio con armenti

coppia di dipinti ad olio su tela di forma circolare, diametro cm 29, in cornice dorata

€ 4.000 - 6.000



55/2

56

RECIPIENTE OVALE IN OTTONE CON COPERCHIO, XX SECOLO

cm 38x40

€ 200 - 250





59

59
SCUOLA PIEMONTESE DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Ritratto di signora
 olio su tela, cm 55x43
 Provenienza: Pietro Accorsi Torino
 € 3.000 - 3.500



60

60
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Scena con putti
 olio su tela, cm 71x82
 € 1.500 - 2.000



65

61
GUARNIZIONI DA CAMINO IN BRONZO DORATO

cm 100x48
 € 300 - 400

62
DUE QUAGLIE IN PORCELLANA DI MEISSEN

altezza cm 11
 € 150 - 200

63
GRANDE TAPPETO KIRMAN ANTICO

(usure)
 € 1.000-1.500

64
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, CINA FINE XIX SECOLO

decoro con fiori, uccellini e pittogrammi, altezza cm 43,5
 € 400 - 500

65
SCUOLA NAPOLETANA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO

Ritratto di sovrano in veste di Amore
 olio su tela, cm 75x60, in cornice intagliata e dorata
 € 3.000 - 4.000







66

66
SEI ALZATE DI GUSTO NEOCLASSICO A CESTINO
IN PORCELLANA, FRANCIA XIX SECOLO
decorazione con dorature su fondo bianco,
misure differenti
€ 1.200 - 1.400

71
OLIERA IN METALLO ARGENTATO
€ 50 - 60

76
QUATTRO SALIERINE IN ARGENTO, BIRMINGHAM
1893
ringhierina traforata e vetri blu
€ 300 - 400

67
DUE SCATOLE IN ARGENTO DIVERSE
con corpo costolato e coperchio con presa
in legno
€ 250 - 300

72
LOTTO DI TRE PIATTINI QUADRATI
due più grandi e uno piccolo, gr 440
€ 50 - 100

77
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO CON VETRO
BLU
€ 200 - 250

68
ZUCCHERIERA IN METALLO DORATO, XIX SECOLO
decoro sbalzato a motivo floreale, vegetale
e volute, poggiante su quattro piedini a sfera
schiacciata, cm 20x14x8
€ 200 - 250

73
SERVIZIETTO DA CAFFÈ IN ARGENTO IN STILE
LUIGI XVI
composto da caffettiera, lattiera con manici in
legno e zuccheriera, gr. 600
€ 200 - 250

78
COPPIA DI SALIERINE IN ARGENTO TRAFORATO
CON VETRO BLU
€ 100 - 150

69
COPPIA DI PIATTI CINESI IN PORCELLANA, XVIII
SECOLO
decoro policromo a motivo floreale, diametro
cm 22,5
€ 100 - 150

74
SEI PIATTINI IN ARGENTO IN STILE LUIGI XVI
gr. 530, diametro cm 13
€ 180 - 220

70
PORTAVIVANDE GIREVOLE IN METALLO ARGEN-
TATO, INGHILTERRA XX SECOLO
contenente zuppiera, piatti da portata, saliere
ed altro, pomi in avorio
€ 700 - 800

75
SEI PIATTINI IN ARGENTO
CON BORDO A NASTRO
gr. 1370, diametro cm 19
€ 350 - 400



70







81

79
COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO 925

gr. 1100
€ 400 - 450



85

80
SCATOLA PORTA TÈ IN ARGENTO

gr. 400
€ 100 - 150

85
CESTINO CON FRUTTA IN ARGENTO, BUCCELLATI XX SECOLO

cm 38x30x25
€ 2.500 - 3.000

87
QUATTRO VASETTI IN MATERIALI DIVERSI

€ 50 - 80

81
ZUPPIERINA CARLO X IN ARGENTO, FRANCIA XIX SECOLO

di forma circolare a due manici, cm 25x20x13
€ 1.000 - 1.200

86
GRANDE CENTROTAVOLA A DUE MANICI IN ARGENTO, XX SECOLO

gr. 1000
€ 300 - 350

88
PORTAVIVANDE IN METALLO ARGENTATO, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO

cm 56x67x48
€ 800 - 1.000

82
ZUCCHERIERA E CIOTOLINA IN ARGENTO

gr. 620
€ 150 - 200

83
QUATTRO VASETTI IN ARGENTO

altezza cm 8, gr. 130
€ 50 - 100

84
SAMOVAR IN METALLO ARGENTATO

€ 50 - 100



88



89

DUE GRANDI VASSOI IN ARGENTO, XX SECOLO

cm 56x38, gr. 3900

€ 800 - 1.000



89



93

DUE GRANDI VASSOI IN ARGENTO ED UNO PIÙ PICCOLO, XX SECOLO

cm 47x32 e 39x27, gr. 3500

€ 800 - 1.000

90

TRE VASSOI IN PELTRO, XIX SECOLO

di cui due circolari ed uno ovale

€ 100 - 150

94

DODICI SEGNAPOSTO IN METALLO ARGENTATO CON ANIMALI

€ 50 - 100

91

TRE RISOTTIERE IN ARGENTO IN STILE BAROCCHETTO, XX SECOLO

piccole differenze, nel lotto è compreso un piatto sempre in argento,

gr. 3100 circa

€ 800 - 1.000

95

DUE VASSOI OVALI IN ARGENTO, XX SECOLO

piccole differenze, cm 40x28, gr. 1800

€ 400 - 500

92

GRANDE VASSOIO CON COPERCHIO IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO

€ 100 - 150

96

TRE VASI E TRE COPPE IN ACCIAIO E DUE VASI PIÙ PICCOLI

€ 50 - 60



97

DUE GRANDI PIATTI IN ARGENTO IN STILE BAROCCHETTO, XX SECOLO

diametro cm 40, gr. 2.200

€ 600 - 700



98

DUE GRANDI PIATTI IN ARGENTO IN STILE BAROCCHETTO, XX SECOLO

diametro cm 38, gr. 2.200 circa

€ 600 - 700



97

99

DUE VASI PORTA FIORI IN ARGENTO, XX SECOLO

gr. 500

€ 100 - 150

100

TRE COPPE DIVERSE IN ARGENTO, XX SECOLO

gr. 1000 circa

€ 300 - 350

101

**CENTROTAVOLA E GRANDE PIATTO
IN ARGENTO, XX SECOLO**

gr. 1400 circa

€ 350 - 400



102

**SERVIZIO DI POSATE IN ARGENTO
CARLO BALBINO TORINO, XIX SECOLO**

composto da dodici con forchette di portata
e da sei da dolce, monogramma C.C.,

in cassetta di pelle

€ 2.500 - 3.000

102





103

103
SERVIZIO IN ARGENTO DA TÈ E CAFFÈ,
XX SECOLO

composto da lattiera, teiera, caffettiera e zucheriera con corpo baccellato e manici in legno ebanizzato, gr. 2000 circa
€ 700 - 800

107
QUATTRO SCATOLE PORTASIGARETTE,
XX SECOLO

in argento e metallo argentato
€ 100 - 150

109
UN CANDELIERE, UN COLINO ED UN CALAMAIO
IN ARGENTO, XX SECOLO
€ 100 - 120

110
QUATTRO TAGLIACARTE DIVERSI IN LEGNO E
ARGENTO
€ 50 - 60

111
TRE OROLOGI CON MONTATURA ARGENTO
MODERNI, XX SECOLO
€ 50 - 60

104
DUE PORTACANDELE DIVERSI, XX SECOLO
uno inglese in argento, l'altro in metallo argentato
€ 100 - 150

108
SERVIZIO DI BICCHIERI IN CRISTALLO BACCARAT
DA DODICI
con quattro diverse misure
€ 600 - 800

112
QUATTRO OROLOGI IN ARGENTO DIFFERENTI,
XX SECOLO
€ 50 - 60

105
GALLINA, PAPERA, DUE PULCINI E PORCOSPINO
IN ARGENTO 925, XX SECOLO
€ 400 - 500

106
SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN STILE LUIGI XVI,
XX SECOLO
composto da caffettiera, teiera, lattiera, zucheriera e spargi cacao, gr. 2500 circa
€ 800 - 900



106





113

113
ZUCCHERIERA IN ARGENTO DI FASANO, XX SECOLO
 corpo liscio poggiante su quattro piedini, presa a forma di cinesino, cm 13x8x12 (copia da antico)
 € 300 - 350



114

114
ZUCCHERIERA IN ARGENTO IN STILE LUIGI XV
 coperchio con presa a frutto, poggiante su quattro piedini a ricciolo, cm 17x8x10, gr. 350
 € 100 - 150



115

118
MOSTARDIERA CARLO X IN ARGENTO E VETRO BLU, FRANCIA XIX SECOLO
 € 100 - 150



117/2

116
TRE TANKARD E QUATTRO BICCHIERI IN ARGENTO
 gr. 1100
 € 200 - 250



117/2

119
GRUPPO IN ARGENTO RAFFIGURANTE TRALCIO DI VITE
 cm 24
 € 200 - 250

115
ZUCCHERIERA IN ARGENTO IN STILE LUIGI XV
 poggiante su quattro piedini, coperchio con presa a fiore, cm 14x11x9, gr. 370
 € 200 - 250

117
DUE ZUCCHIERE A BARCA DIVERSE IN ARGENTO IINCISO E TRAFORATO
 coppe in vetro blu
 € 600 - 700

120
CESTINO OVALE TRAFORATO IN ARGENTO 925 CON UVA SBALZATA SUL BORDO, FASANO TORINO
 cm 30x10
 € 500 - 600



120

119

121
RISOTTIERA IN ARGENTO IN STILE BAROCCHETTO CON BORDO SAGOMATO, FRANCIA XIX SECOLO
 diametro cm 22, gr. 550
 € 200 - 250





127/18

127
DICIOTTO PIATTI IN ARGENTO 925 CON MONOGRAMMA FG
kg 7,4
€ 1.500 - 1.800

131
TRE VASSOIETTI IN ARGENTO
gr: 1000
€ 150 - 200

128
GRANDE VASSOIO IN ARGENTO, XX SECOLO
diametro cm 44, gr: 2300
€ 500 - 600

132
DUE CIOTOLE IN ARGENTO
gr: 2000
€ 300 - 400

122
SEI SCATOLE IN ARGENTO
€ 100 - 150

129
DUE GRANDI PIATTI IN ARGENTO IN STILE CARLO X
diametri cm 38 e cm 30, gr: 1800
€ 450 - 500

133
COPPIA DI TORCIERE IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO, XVIII SECOLO
montate a lampada ed elettrificate,
altezza cm 115
€ 2.500 - 3.000

123
ZUCCHERIERA IN ARGENTO 925 IN STILE BAROCCHETTO
di forma ovale sbalzata a pellacce poggiante su piedini a ricciolo, gr 280, cm 13x8x10
€ 150 - 200

124
LOTTO MISTO DI OGGETTI IN ARGENTO
gr: 1000
€ 200 - 300

125
SCATOLA CON VASSOIO IN ARGENTO, MANIFATTURA CESA
cm 19x17x8, gr: 550
€ 150 - 200

126
LOTTO MISTO DI OGGETTI IN ARGENTO
gr: 1000
€ 200 - 300

130
QUATTRO PIATTI DIVERSI IN ARGENTO
gr: 2000
€ 300 - 400

130 A
QUATTRO SPAZZOLE IN ARGENTO, XX SECOLO
€ 50 - 60







SALETTA DA PRANZO



134/2

134
COPPIA DI PANNELLI CON FIORI, XIX SECOLO
 carta applicata su tavoletta, cm 60x23
 € 1.000 - 1.200

135
GIOVANNI VOLPATO (1733-1803)
Le Logge di Raffaello in Vaticano
 coppia di acquaforti dipinte a mano raffiguranti grottesche, XVIII secolo,
 cm 94x13
 € 1.000 - 1.200

136
CAMINIERA IN LEGNO LACCATO E DORATO, XVIII SECOLO
 sulla sommità dipinto ad olio su tela raffigurante capriccio architettonico con figure, cm 153x155
 € 3.000 - 3.500



139/2

137
LAMPADARIO A DODICI LUCI IN METALLO LACCATO
 diametro cm 67, altezza cm 88
 € 2.000 - 2.500



135/2

138
COPPIA DI APPLIQUE A DUE LUCI CON RAMI E FIORI, XIX SECOLO
 cm 39x27
 € 400 - 500

139
ELEMENTI DI ALARI IN BRONZO DORATO E BRUNITO, XIX SECOLO
 leoni accovacciati a tutt'orlo sulla sommità, cm 19x9x21
 € 1.000 - 1.200



140

NOVE SEDIE LUIGI XV, PIEMONTE XVIII SECOLO

schienale sagomato sormontato da tralci fioriti, sedute in pelle (piccole differenze)

Provenienza: Pietro Accorsi Torino

€ 6.000 - 7.000



140

141

SERVIZIO DI POSATE, IN PARTE BROGGI, IN PARTE ARGENTO ANTICO

€ 150 - 200

142

**TRE STAMPE ACQUARELLATE DI ERBARIO, BOU-
CHARD & GRAVIER, ROMA 1772**

cm 33x50

O.L.

143

**CESTINO PORTAPANE IN ARGENTO, DORATO
ALL'INTERNO**

fascia traforata, bordo sbalzato, cm 33x27x10

€ 400 - 500

144

**CARRELLO IN MOGANO A DUE RIPIANI, XX
SECOLO**

cm 60x40x60

€ 50 - 100



145

145

**CREDENZA IN NOCE, ITALIA SETTENTRIONALE
XVIII SECOLO**

due ante e fianchi pannellati, calatoia che cela quattro cassettoni e vani a giorno, cm 107x150x53
Trattasi di "Chef d'Oeuvre", cioè di capo d'opera presentato da ebanista piemontese per ottenere la "maitrise", i pannelli sono stampigliati con simbolo dell'autore

Provenienza: Palazzo d'Azeglio Torino

€ 4.000 - 4.500



146

DUE SET DI BOTTIGLIE IN VETRO CON PORTA-
BOTTIGLIE IN METALLO
O.L.

147

GRANDE CACHEPOT A DUE MANICI IN METAL-
LO ARGENTATO
altezza cm 25, diametro cm 36
€ 100 - 150

148

DIVANO LUIGI XV A CORBEILLE IN NOCE, PIE-
MONTE XVIII SECOLO
gambe arcuate, schienale sagomato con cima-
sa intagliata, cm 178x84x106
€ 2.500 - 3.000

149

ANTOINE DIDIER D'EPINAL (XVIII SECOLO)
Ritratto di Françoise Louise de Lachambre, 1774
pastello su carta, cm 56x44, entro cornice
dorata
€ 1.500 - 1.800

150

SERVIZIO DI PIATTI A DECORO
FLOREALE ROSA E BLU, XX SECOLO
€ 300 - 400

151

SERVIZIO DI PIATTI GINORI IN PORCELLANA
BLU, TOSCANA XX SECOLO
€ 600 - 700



149



148





152

GRANDE CREDENZA IMPERO A DUE CORPI IN MOGANO, FRANCIA INIZIO XIX SECOLO
base a due ante con applicazioni di bronzi dorati, alzata a vetri con colonne sui montanti, cm 173x51x386
€ 6.000 - 7.000

153

SERVIZIO DI PIATTI IN PORCELLANA VILLEROY & BOCH, GERMANIA XX SECOLO
€ 800 - 1.000

154

PICCOLO ARMADIO IN NOCE A DUE ANTE PANNELLATE, XIX SECOLO
cm 101x37x141
€ 400 - 500

155

BASILIUS BESLER (1561-1629)

Tavole botaniche
acquaforte colorata a mano, XIX secolo,
cm 50x40
€ 300 - 350

156

DUGHET POUSSIN DETTO GASPARD

Paesaggio
incisione, cm 43x58
€ 100 - 150

157

LITOGRAFIA RAFFIGURANTE

CACCIATORE

cm 55x43
€ 50 - 100

158

STAMPA MODERNA DA ZAIS

cm 41x44
€ 50 - 100

159

OROLOGIO IN BRONZO DORATO CON CHERUBINO, FRANCIA XIX SECOLO

quadrante circolare in lamierino con numeri romani, cm 26x13x35
€ 1.500 - 2.000



158

160

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Natura morta con fiori
tempera su carta, cm 61x77, entro cornice dorata coeva
€ 800 - 1.000

161

LITOGRAFIA RAFFIGURANTE CAVALLI

cm 50x70
€ 50 - 100



159





162

162
E. LE GRY

Natura morta con fiori, ciliegie, pesche ed uva
olio su tela, cm 58x74, entro cornice dorata
con ricca cimasa floreale
€ 1.500 - 1.800

163
RAPACE ROYAL COPENAGHEN IN PORCELLANA, XX SECOLO
altezza cm 141 e tre uccelli di altre manifatture in porcellana (rottture)
€ 100 - 150

164
SERVIZIO DI PIATTI RAFFIGURANTE VILLA LA FEMARA
decoro monocromo rosso
€ 500 - 600

165
J. HARRIS (XIX SECOLO)
Caccia alla volpe
coppia di acquatinte, Londra 1850-1880,
cm 60x90
€ 400 - 450

167
COPPIA DI INCISIONI RAFFIGURANTI ESERCIZI DI SCHERMA
cm 36x23
€ 180 - 220

168
JOHAN LAURENTZ JENSEN (1800-1856)
Natura morta con fiori
coppia di dipinti, olio su tavoletta, cm 23x19
€ 200 - 250

169
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA CON MONTATURA IN BRONZO, CINA XX SECOLO
decorazione Canton, altezza cm 28
€ 600 - 700

170
COPPIA DI ALZATINE DI GUSTO CARLO X, XX SECOLO
in bronzo con cestini traforati, altezza cm 26
€ 800 - 1.000

171
TAVOLO CIRCOLARE DA PRANZO IN MOGANO CON QUATTRO SEDIE
cartella intagliata a guisa di cigni, seduta imbottita, gambe arcuate, diametro cm 128, altezza cm 80
€ 1.000 - 1.500

172
SERVIZIO DI PIATTI DA DODICI IN PORCELLANA LIMOGES, FRANCIA XX SECOLO
composto da piatti piani, fondi, da frutta, zuppiera e sei piatti da portata, decoro a conchiglia (lievi difetti)
€ 400 - 500

173
INCISIONE RAFFIGURANTE DUE FANCIULLI, DA GIOVAN BATTISTA PIAZZETTA
Marco Pitteri scolpì, cm 44x35, entro cornice
€ 150 - 200

174
VASO IN CERAMICA A GUISA DI CIGNO
cm 41x25x42 (restauri e difetti)
O.L.



175

CLAUDE DUFLOS (1701-1787)

La nascita di Venere

due incisioni da originali di Boucher, cm 53x40

€ 150 - 200

176

**DUE INCISIONI DA BOUCHER RAFFIGURANTI
FIGURE FEMMINILI**

cm 40x32, entro cornici coeve

€ 150 - 200

177

**LITOGRAFIA RAFFIGURANTE SCENA DA DRAMMA
DI SHAKSPEARE IN BELLA CORNICE IMPERO**

cm 50x62, entro cornice in mogano con ro-
selline in rame dorato agli angoli

€ 300 - 400

178

GIANCARRO PORELLI CIPPO

Trotto, 1987

matita e acquarello su carta, cm 50x35, in cornice
O.L.

179

**GRANDE VASSOIO OVALE IN TERRAGLIA
SMALTATA, MARCHIO BORGIA AL RETRO**

decorazione a decalcomania, cm 43x54

€ 100 - 150

180

**COPPIA DI LITOGRAFIE A COLORI, FRANCIA
XIX SECOLO**

Primier chapitre

Conclusion

cm 43x64, entro cornici dorate a pastiglia

€ 300 - 400

180 A

ETAGERE A TRE RIPIANI, XX SECOLO

cm 81x30x97

O.L.

181

DUE INCISIONI DA FRAGONARD

Les jets d'eau

Les petards

cm 28x32, in cornici dorate

€ 100 - 150

182

ANTOINE ETEX (1808-1888)

Ritratto di giovane con cane

olio su tela di forma ovale, cm 115x87, firmato
e datato 1858

€ 1.200 - 1.400

183

INCISIONE DI FRANCESCO LONDONIO

cm 23x28

€ 100 - 150

184

TAVOLINO IN NOCE, FRANCIA XIX SECOLO

un cassetto sulla fascia, gambe arcuate,

cm 88x63x79

€ 1.000 - 1.500



182



170/2





 SALOTTINO AZZURRO



185

187
TORCIERA IN METALLO ARGENTATO SBALZATO,
ITALIA XIX SECOLO
 altezza cm 122
 € 800 - 1.000

188
PANNELLO CON TESSUTO AUBUSSON, FINE
XVIII-INIZIO XIX SECOLO
 raffigurante bambini che giocano, cm 90x85
 Provenienza: Pietro Accorsi Torino
 € 600 - 800

189
COPPIA DI VASI MEDICEI CARLO X IN BRONZO
DORATO, XIX SECOLO
 altezza cm 24
 € 800 - 1.000



189



186

185
PICCOLA PENDOLA IN BRONZO DORATO,
FRANCIA XIX SECOLO
 figura maschile a tutt'ondo ad affiancare il
 quadrante smaltato con numeri romani, base
 ovale, cm 13x8x26
 € 800 - 1.000

190
TAPPETO PERSIANO HAMADAN
 a fondo beige con medaglione centrale,
 cm 178x130
 € 1.000 - 1.200

191
BAROMETRO E OROLOGIO CIRCOLARI, XX SECOLO
 diametro cm 24
 € 200 - 250

186
DUE FIGURE ALATE IN BRONZO DORATO,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
 su frammento di colonna scanalata in marmo,
 altezza cm 46
 € 1.400 - 1.600

192
CONSOLE IN LEGNO DORATO, PIEMONTE METÀ
XVIII SECOLO
 intagliata a volute, elementi floreali e vegetali,
 un cassetto nella fascia, piano in marmo in
 breccia d'Aleppo, cm 125x89x83
 Provenienza: Pietro Accorsi Torino
 € 5.000 - 6.000



193

VASO ORIENTALE A FONDO BLU, XX SECOLO

decorazione in oro, trasformato in lampada, altezza cm 48

€ 400 - 500

194

COPPIA DI DECANTERS IN VETRO INCISO COLOR AMBRA CON MONTATURE IN ARGENTO

nel lotto anche uno diverso, altezza cm 27

€ 200 - 250

195

VASO CINESE IN BRONZO CON DECORAZIONE CLOISONNE, INIZIO XX SECOLO

manici a guisa di draghi, altezza cm 34

€ 50 - 60

196

SCATOLA OVALE IN PORCELLANA DIPINTA IN POLICROMIA CON MONTATURA IN METALLO DORATO

cm 27x20x13

€ 200 - 250

197

TAVOLO CIRCOLARE IN MOGANO PERIODO RESTAUZIONE, FRANCIA 1830 CIRCA

gamba centrale a balausto terminante con tre piedi ferini, piano in marmo verde, altezza cm 78, diametro cm 96

€ 2.000 - 2.500



197



198

198

OROLOGIO BOULLE LUIGI XIV, JOUARD A PARIS, FRANCIA XVIII SECOLO

bronzo e inserti in madreperla, quadrante smaltato bianco con numeri romani, putto a tuttotondo sulla sommità, cm 74x14x27

€ 4.000 - 5.000

199

LOTTO MISTO DI OGGETTI IN ARGENTO E METALLO

€ 200 - 250

200

GRAPPOLI D'UVA IN PIETRA DURA, XX SECOLO

€ 50 - 100

201

JEAN BAPTISTE GREUZE (1725-1825)

tre incisioni con scene di genere, cm 48x36, in cornici coeve

€ 300 - 350

202

FRAMMENTO DI AFFRESCO RAFFIGURANTE VASO DI FIORI

cm 140x130

€ 400 - 500

203

LAMPADARIO A QUATTRO LUCI, INIZIO XX SECOLO

struttura in metallo arricchita da cristalli, altezza cm 100, diametro cm 45

€ 300 - 350



204

COPPIA DI DIVANETTI A TRE POSTI RIVESTITI IN VELLUTO BLU, XX SECOLO
cm 208x98x84
€ 400 - 500

205

PICCOLA LIBRERIA GIREVOLE IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
cm 48x48x90
€ 300 - 400

206

COPPIA DI APPLIQUES IN BRONZO A TRE LUCI DI GUSTO IMPERO, FRANCIA XIX SECOLO
cm 28x22x16
€ 500 - 600

207

PENDOLA IMPERO IN BRONZO DORATO E MARMO ROSSO, FRANCIA PRIMA METÀ XIX SECOLO
figure alate circondano il quadrante con numeri romani, cm 37x17x53
€ 3.000 - 3.500



211

208

RINFRESCATOIO IN MOGANO FILETTATO, INGHILTERRA XIX SECOLO
poggiante su piedi a cipolla, cm 57x43x43
€ 300 - 400

209

DUE SCATOLE CON COPERCHIO DIPINTO
cm 21x13x10 circa
O.L.

210

BUSTO IN TERRACOTTA INVETRIATA, PRIMA METÀ XIX SECOLO
altezza cm 54, per tradizione familiare trattasi del principe Baciocchi, cognato di Napoleone
€ 1.000 - 1.200

211

CINQUE BICCHIERI E UN VASO IN CRISTALLO, BOEMIA INIZIO XX SECOLO
decoro inciso con motivi vegetali ed animali
€ 500 - 600

212

TRE ANIMALI IN MALACHITE E UNO IN VETRO
O.L.

213

BUSTO IN TERRACOTTA INVETRIATA RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE, PRIMA METÀ XIX SECOLO
altezza cm 44, per tradizione familiare trattasi della principessa Baciocchi, sorella di Napoleone
€ 600 - 700



207



210



213





STUDIO

214
GRANDE GUAN YIN IN AVORIO, INIZIO XX
SECOLO
altezza cm 31
€ 300 - 350

215
LAMPADARIO IN VETRO INCOLORE A SEI LUCI,
ITALIA SETTENTRIONALE FINE XX SECOLO
altezza cm 110, diametro cm 75
€ 400 - 450

216
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO,
XX SECOLO
altezza cm 23
€ 150 - 180

217
GLOBO TERRESTRE E CELESTE RICCHETTI TO-
RINO 1858
equatore e meridiani in bronzo, base in legno
ebanizzato, diametro cm 39, altezza cm 60
(rotture)
€ 2.500 - 3.000

218
TAPPETO KIRMAN A FONDO ROSSO CON ME-
DAGLIONE CENTRALE BLU
cm 340x240
€ 300 - 400



217/2

219
DUE PICCOLI CESTINI IN ARGENTO INGLESE
traforato e sbalzato a volute ed elementi flo-
reali, diametro cm 11,5
€ 100 - 150

220
SCRIVANIA IN NOCE IN STILE LUIGI XVI CON
PIANO IN PELLE, ITALIA INIZIO XX SECOLO
lastronata e filettata con legni di frutto, alte gambe
truncopiramidali, cinque cassetti, cm 142x63x77
€ 1.000 - 1.500



220





221

221
DUE VASETTI IN BRONZO DORATO E CRISTALLO DI GUSTO NEOCLASSICO,
FRANCIA XIX SECOLO

decoro a molatura, altezza cm 20
Provenienza: Pietro Accorsi Torino
€ 500 - 600

222
POSACENERE IN ARGENTO STERLING CON MONETA INCASTONATA AL
CENTRO

diametro cm 11,5
€ 50 - 80

223
TRITTICO IN MARMO E IN BRONZO DORATO XIX SECOLO
composto da coppia di candelieri a due luci e centrotavola
€ 800 - 1.000



223

224
DUE LAMPADE DA TAVOLO IN METALLO
altezza cm 45
O.L.

225
RETE PARASCINTILLE IN METALLO DORATO
altezza cm 78
€ 50 - 100

226
PICCOLO OROLOGIO IN ARGENTO E SMALTI, INGHILTERRA XX SECOLO
cm 9x9
€ 50 - 100

227
COPPIA DI CANDELIERI IN CRISTALLO E BRONZO DORATO, ITALIA PRIMA
METÀ XIX SECOLO
altezza cm 17,5
€ 400 - 500



227





228

228
CALAMAIO BRONZO BRUNITO E DORATO DI GUSTO IMPERO, FRANCIA
XX SECOLO
 con busto femminile, cm 47x20x19
 € 350 - 450

229
GRANDE GEODE IN AMETISTA
 cm 49x38x25
 € 300 - 350

230
OROLOGIO IMPERO A TEMPIETTO IN MOGANO E BRONZO DORATO,
FRANCIA XIX SECOLO
 colonne con capitelli finemente cesellati, cm 29x18x54
 € 4.500 - 5.000



230

231
CINQUE STATUINE IN PORCELLANA DI CAPODIMONTE BIANCA E ORO
RAFFIGURANTI FIGURE FEMMINILI
 altezze diverse (difetti, restauri e rotture)
 € 800 - 900

232
DUE VASETTI IN PORCELLANA CON MONTATURE IN METALLO
 decoro floreale policromo, altezza cm 12
 € 100 - 150



233

233
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO CARLO X, TORINO 1820
 con testine maschili sbalzate, altezza cm 27
 Provenienza: Conte Riccardi Cambiani
 € 1.500 - 1.800

234
COPPIA DI PRESSE PAPIER IN BRONZO DORATO E BRUNITO A GUISA DI SFINGI
 cm 14x6,5x10,5
 € 500 - 600





235

235
DUE POLTRONE LUIGI XV IN CUIO ROSSO,
XVIII SECOLO
gambe arcuate, braccioli a ricciolo, cm 68x60x105
€ 2.000 - 2.500



239
CACHEPOT CON MANICI IN TERRAGLIA
MASONS, XIX SECOLO
decoro policromo floreale, cm 44x31x23
€ 100 - 150

240
TAVOLINO RETTANGOLARE INTARSIATO IN LE-
GNI DA FRUTTO, TOSCANA INIZIO XIX SECOLO
gambe troncopiramidali, un cassetto nella fa-
scia, cm 82x75x78
€ 3.000 - 3.500



240

236
CALAMAIO IN LEGNO E BRONZO, FRANCIA
XIX SECOLO
a forma di barca poggiante su delfini con pole-
na femminile a prua e testa di caprone a pop-
pa, cm 29x10x13
€ 800 - 1.000

237
DUE PORTABLOCCHI IN ARGENTO, MONO-
GRAMMA FG
€ 100 - 150

238
DIVANO IN NOCE, VENETO METÀ XVIII SECOLO
seduta e schienale in pelle, cm 190x67x98
€ 2.000 - 2.500



238







241/10

241
DIECI PANNELLI CON SCENETTE DI GENERE IN CARTA TRAFORATA, PIEMONTE
INIZIO XIX SECOLO
 carta e cartoncino, cm 24x34, in cornici laccate coeve
 € 3.500 - 4.000

242
VANLOO
Ritratto di Benjamin Franklin
 incisione colorata, cm 31x25
 € 100 - 150

243
BOUCHERON
Ritratto di Beaumont
 incisione, cm 36x27
 € 100 - 150

243 A
SCALETTA DA LIBRERIA IMPERO IN LEGNO DI MOGANO, XIX SECOLO
 montanti intagliati a guisa di cigni, parziali modifiche ed elementi
 successivi, cm 130x63x65
 € 700 - 800

244
COPPIA DI CANDELIERI IN METALLO DORATO, XX SECOLO
 altezza cm 27
 € 300 - 400

245
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO
 fusto troncopiramidale con decorazioni classiche, altezza cm 29,5
 € 400 - 500

246
COMÒ A TRE CASSETTI INTARSATO A MARQUETTERIE IN ESSENZE
PREGIATE, FRANCIA XVIII SECOLO
 cm 91x50x89
 € 3.000 - 3.500



241/10

247
CANDELIERE IN STILE LUIGI XVI IN BRONZO DORATO A DUE LUCI, XIX
SECOLO
 altezza cm 35
 € 1.000 - 1.500

248
POLTRONA RIVESTITA IN PELLE E VELLUTO, XX SECOLO
 O.L.

249
GUARNITURA DA CAMINO IN METALLO DORATO, FRANCIA PRIMA METÀ
XIX SECOLO
 arricchita da motivi vegetali, lunghezza cm 120 circa
 € 500 - 600



246



250

CORNICE IN LEGNO DORATO CON INCISIONE RAFFIGURANTE FIGURA MASCHILE

luce cm 47x30

€ 400 - 500

251

FIORIERA IMPIALLACCIATA NAPOLEONE III

applicazioni di bronzi dorati,

cm 41x28x17

€ 200 - 250

252

COPPIA DI APPLIQUES IMPERO IN BRONZO DORATO E PATINATO A TRE LUCI, FRANCIA XIX SECOLO

tre bracci arricchiti da motivi vegetali partono da maschera di moretto, cm 25x22

€ 2.000 - 2.500

253

COMODINO BOMBATO IN STILE LUIGI XV INTERAMENTE LASTRONATO, VENETO XIX SECOLO

restauri e difetti, cm 75x50x35

€ 400 - 500

254

TRE BICCHIERI IN METALLO

ARGENTATO

con teste di cervo, lupo e coniglio, altezza cm 16 circa

€ 50 - 100

255

CANDELIERE IMPERO IN ARGENTO, TORINO 1820

altezza cm 26

€ 300 - 350

256

COPPIA DI SGABELLI TRASFORMATI IN TAVOLINI IN LEGNO DORATO E LACCATO, LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO

gambe troncoconiche, piani in marmo breccia d'Aleppo, cm 46x46x45, parte di finimento ora collocato a Palazzo Reale di Milano

€ 800 - 1.000

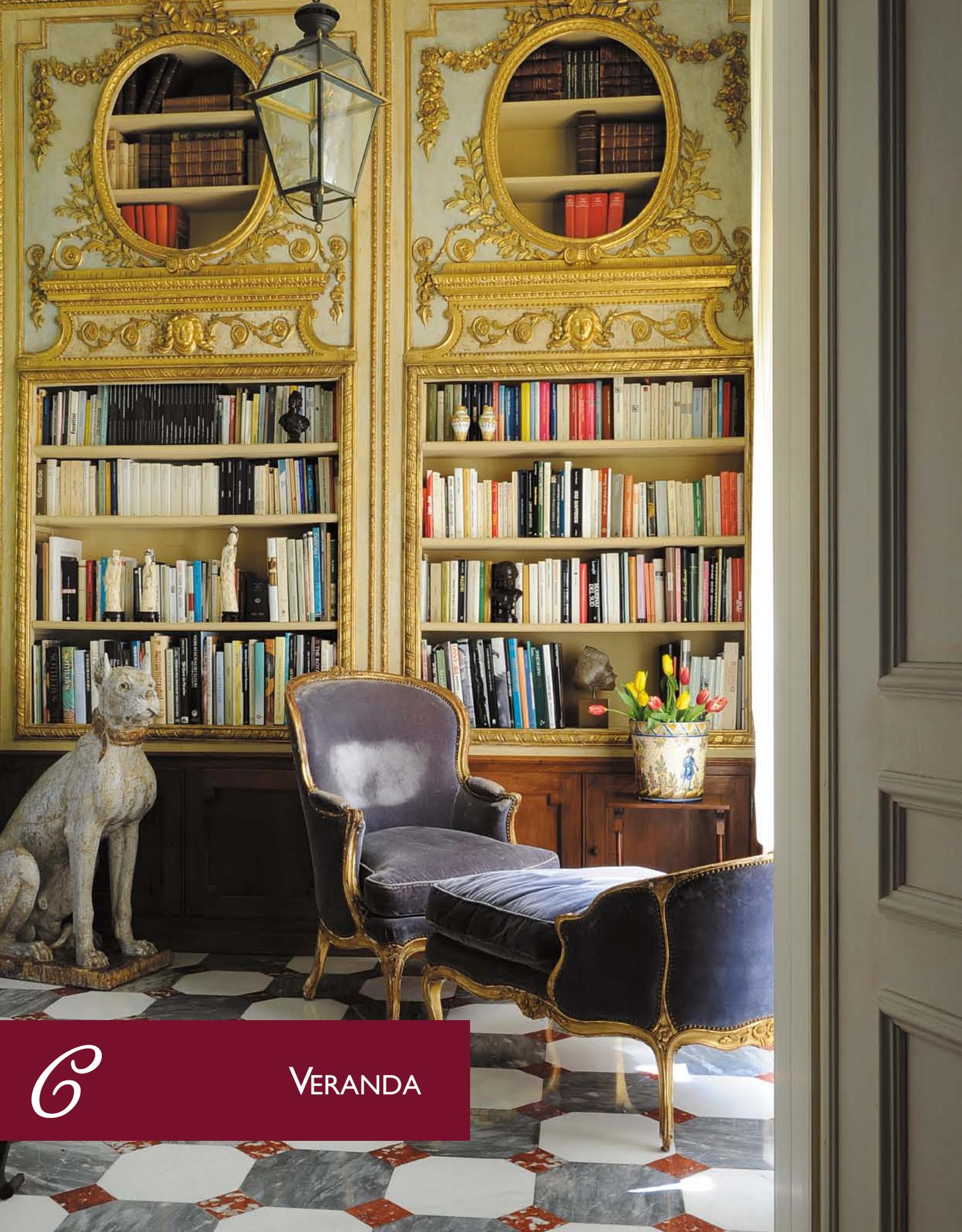


250



256





VERANDA



257

257
VITTORIA ALATA IN BRONZO PATINATO SU
BASE IN MARMO, FRANCIA 1920 CIRCA
altezza cm 107
€ 2.000 - 2.400

258
DUE BUSTINI, UNO RAFFIGURANTE MARIA AN-
TONIETTA IN METALLO E UNO RAFFIGURANTE
FANCIULLO IN LEGNO INTAGLIATO
altezze cm 19 e cm 21
€ 500 - 600

259
VASO IN CRISTALLO CON MONTATURA IN
BRONZO DORATO, XX SECOLO
decoro con applicazioni in pietra dura, altezza
cm 27
€ 200 - 300

260
CANE SEDUTO IN TERRACOTTA INVETRIATA,
INIZIO XX SECOLO
altezza cm 108
€ 600 - 800



265

261
DUE FIGURE CINESI IN AVORIO INTAGLIATO, INI-
ZIO XX SECOLO
altezza cm 26 circa
€ 700 - 800

262
QUARZO SU PIEDISTALLO CUBICO IN METALLO
altezza cm 29
€ 150 - 200

263
LOTTO DI QUATTRO LITOGRAFIE RAFFIGURANTI
LE QUATTRO STAGIONI
cm 64x48
€ 200 - 250

264
SCATOLA OVALE IN VETRO AZZURRO, XX SE-
COLO
con supporto in metallo dorato, cm 18x9x13
€ 100 - 120

265
OROLOGIO CARTEL IN BRONZO LACCATO, FINE
XVIII SECOLO
quadrante circolare smaltato con numeri ro-
mani circondato da teste di leoni, quadrante
firmato Deschamp a Paris, cm 82x33
Provenienza: Pietro Accorsi Torino
€ 1.500 - 1.800

266
STUFA IN TERRACOTTA INVETRIATA IN STILE
ROCOCÒ
altezza cm 200
€ 2.000 - 2.500



266



SALONE





267/3



267/3



267/3

267

TRE SPECCHIERE IN LEGNO DORATO, NAPOLI
XVIII SECOLO

finemente intagliate a motivi vegetali con ci-
masa centrata da conchiglia e ricche volute
vegetali, cm 110x56

€ 5.000 - 6.000

268

COMODINO IN BOIS DE VIOLETTE IN STILE
LUIGI XV, XX SECOLO

fronte a due ante, alte gambe arcuate,
cm 44x31x77

€ 400 - 450

269

GUARNIZIONE DA CAMINO IN METALLO DORA-
TO, FINE XIX SECOLO

larghezza cm 100

€ 200 - 250





270 270
SACHI, XIX SECOLO
Figura femminile seduta
 scultura in marmo bianco, cm 44x23x41,
 firma incisa alla base
 € 1.500 - 2.000

271
COPPIA DI SEGGIOLINE LUIGI XV LACCATE BIANCHE, XVIII SECOLO
 altezza cm 85 (lacca di epoca posteriore)
 € 500 - 600



272/2

272
LOUIS BELLIOZ
Ritratto di gentiluomo - Ritratto di gentildonna
 due miniature, una firmata e datata 1855 in
 belle cornici in bronzo dorato, cm 12,5x9,5
 € 1.300 - 1.400

273
TRE VASI MODERNI IN CERAMICA DI MANIFATTURE DIVERSE
 € 100 - 150



272/2

274
SEI POLTRONE LACCATE A CINESERIE, PIEMONTE XVIII SECOLO
 gambe arcuate riunite da traverse, schienale a
 cartella, sedute in paglia
 Provenienza: Pietro Accorsi Torino
 € 10.000 - 12.000



274





275

275
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio fluviale

olio su vetro, cm34x40, in cornice intagliata e dorata

€ 2.000 - 2.500

276

COPPIA DI ALARI LUIGI XVI IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

montanti con leoni sormontati da vasi, cm 55x17x40

Provenienza: Pietro Accorsi Torino

€ 3.000 - 3.500

277

IMPORTANTE CAMINIERA IN LEGNO INTAGLIATO, DORATO E DIPINTO IN TURCHESE E CREMA, ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO

intaglio a motivo vegetale, nastri e fiori, attribuita a Giuseppe Maria Bonzanigo, cm 212x136

€ 15.000 - 18.000



278/2

278

COPPIA DI VENTOLINE A UNA LUCE IN PAPIER MACHÉ, XVIII SECOLO

legno intagliato, dorato e dipinto in policromia con stemma della famiglia Rey di Villarey, cm 67x40

€ 2.000 - 2.500



276







281/2

281
**GIOVANNI MARIA CRIVELLI DETTO IL CRIVEL-
 LONE (?-1730)**

Tacchini

Gallo e galline

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 156x104
 (uno presenta difetti)

Provenienza: Palazzo Riccardi Torino

€ 15.000 - 18.000

282
**TRE SGABELLI DIVERSI, UNO IN LEGNO DORATO
 E DUE IN NOCE**

cm 52x23x40 e cm 40x33x17

€ 300 - 350

279
**COPPIA DI SPECCHIERINE RINASCIMENTO, XIX
 SECOLO**

in legno intagliato e dorato, cm 45x30

€ 250 - 300

280
**COPPIA DI LAMPADE IN MARMO VERDE, FUSTO A
 COLONNA CON CAPITELLO**

base in metallo dorato, altezza cm 57

€ 800 - 1.000



281/2





283

283
 SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO, ALLA MANIERA DEL DOMENICHINO

Paesaggio con cacciatori
 olio su tela, cm 39,5x49
 € 10.000 - 12.000

284
 COPPIA DI POGGIAPIEDI IN LEGNO E TESSUTO ARANCIONE

gambe troncoconiche scanalate, cm 38x33x28
 € 300 - 350

285
 G. MORLAND

L'aquilone impigliato
 incisione a mezzatinta, cm 54x42
 € 400 - 500

286
 SCUOLA VENETA DELLA FINE DEL XVII SECOLO

Paesaggio con cavaliere
 olio su tela, cm 33x40, in cornice dorata
 € 2.000 - 3.000



286



287

COFANETTO RETTANGOLARE IN ORO 18 KT

gr 215 con due brillanti sul coperchio

€ 3.000 - 3.500



287



288

288

**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO A CINQUE LUCI,
TORINO 1840**

base circolare e fusto scanalato, bracci a guisa di cornucopie,
altezza cm 31

€ 1.000 - 1.200



290



289

**PARAVENTO A TRE ANTE IN LEGNO DI MOGANO E SETA,
XX SECOLO**

cm 150x126

€ 400 - 500

290

**DUE COPPIE DI OBELISCHI IN MARMO ROSSO E GRIGIO,
XX SECOLO**

altezze cm 50 e cm 52

€ 800 - 1.000







291

291

TAVOLINO IN STILE LUIGI XVI LASTRONATO ED INTARSIATO A VASI DI FIORI E CARTE DA GIOCO, XIX SECOLO

scrittoietto estraibile con piano in pelle, cassetto laterale, gambe troncopiramidali riunite da pianetto, cm 64x39x70

€ 1.500 - 2.000

292-299 no lots



300

SERVOMUTO IN PORCELLANA A TRE RIPIANI, SECONDA METÀ XIX SECOLO

ripiani in porcellana decorata a motivi floreali con ringhierina in metallo, altezza cm 100, diametro cm 38

€ 500 - 600

301

CASSETTONE BOMBATO E LASTRONATO LUIGI XV, FRANCIA METÀ XVIII SECOLO, STAMPIGLIATO L.N. MALLE

un cassetto e due affiancati sotto il piano, inserti in bronzo e piano in marmo rosa, cm 85x93x51

€ 6.000 - 7.000

302

COPPIA DI APPLIQUES IMPERO A DUE LUCI A GUISA DI CORNUCOPIE IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO

altezza cm 49

€ 1.500 - 2.000



301



303

DAVIS: MADEMOISELLE PARISOT, INCISIONE COLORATA, INGHILTERRA, FINE XVIII SECOLO

cm 62x40
€ 150 - 200

305

LAMPADARIO IN METALLO ARGENTATO A VENTQUATTRO LUCI, FINE XIX SECOLO

applicazioni di cristalli, diametro cm 100, altezza cm 130
€ 2.500 - 3.000

304

BERGERE LUIGI XV IN LEGNO DORATO E SEDUTA IN VELLUTO, METÀ XVIII SECOLO

stampigliata Corbisier
€ 5.000 - 6.000

306

SPECCHIERA LUIGI XV INTAGLIATA E DORATA

forma sagomata con cimasa e cascate laterali floreali, cm 118x70
€ 800 - 1.200



304



306

307

DIVANO LUIGI XVI LACCATO, VENETO FINE XVIII SECOLO

gambe troncopiramidali, schienale sagomato decorato a fiori, larghezza cm 212x70x85
Provenienza: Collezione Galli, Carate Brianza
€ 4.000 - 5.000



307







308/2

308
GIOVAN BATTISTA PITTONI (1687-1767), AMBITO DI
Venere e Adone
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 28x35.5, in cornice
€ 5.000 - 6.000



308/2

310
FRANCESCO BARTOLOZZI (1725-1815)
Ritratto di Mrs Harting col figlio
incisione al pointillè, cm 23x17
€ 400 - 500



309

309
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO
Vaso con fiori
olio su tela, cm 35x27
€ 2.000 - 2.500



311

311
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Fiori
olio su tela, cm 36x53
€ 2.500 - 3.000





312

GRANDE CORNICE IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO

cm 70x58

€ 150 - 200

314

LOTTO DI SETTE PORTAFOTOGRAFIE IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO

€ 100 - 200

313

CASSETTONE LUIGI XV INTARSIATO A MARQUETERIE, FRANCIA METÀ XVIII SECOLO

decoro con fiori e uccelli, fronte e fianchi mossi, montanti e piedini arricchiti da bronzi dorati, piano in marmo verde e ruggine di forma sagomata, recante una indistinta stampigliatura Dubois, cm 147x72x90

€ 30.000 - 35.000

315

DUE VASI IMPERO IN CRISTALLO CON FREGI IN ORO, FRANCIA XIX SECOLO

montatura in bronzo dorato

€ 200 - 250



313





316

316

**TRUMEAU LUIGI XIV LASTRONATO E FILETTATO, PIEMONTE
METÀ XVIII SECOLO**

intarsiato, ribalta a tre cassetti dal profilo mosso, calatoia celante cassettoni, vano a giorno centrale e segreti, alzate a due ante a mezzo specchio e cimasa sagomata, cm 120x57x262
€ 25.000 - 30.000

317

CHARLES KNIGHT

tre incisioni diverse ad inchiostro seppia, cm 21x16
€ 100 - 150

318

**DUE INCISIONI COLORATE RAFFIGURANTI IL RE DI FRANCIA,
INIZIO XIX SECOLO**

cm 24x46,5
€ 100 - 150

319

**GRANDE CACHEPOT IN PORCELLANA BLU MONTATO IN
BRONZO**

diametro cm 41, altezza cm 34
€ 300 - 350

320

**QUATTRO TAVOLINI IN OTTONE A FINTO BAMBÙ DIVERSI,
XX SECOLO**

O.L.

321

**COPPIA DI APPLIQUE A DUE LUCI IN BRONZO DORATO, XX
SECOLO**

bracci a guisa di cornucopia, cm 39x29
€ 300 - 400





322

322
ANIELLO FALCONE (1607-1656)

Battaglia di cavalieri

olio su tela, cm 40x61, in bella cornice dorata riccamente intagliata a rilievo con trionfo d'armi

€ 20.000 - 25.000

325

**DIVANO E COPPIA DI POLTRONE IMBOTTITI RIFASCIATI
IN TESSUTO BIANCO**

misure divano cm 202x106x87

€ 1.500 - 2.000

323

**COPPIA DI LAMPADE IN MARMO VERDE, FUSTO A COLONNA CON
CAPITELLO**

base in metallo dorato, altezza cm 57

€ 800 - 1.000

326

COPPIA DI SFERE IN MARMO ROSSO CON BASI
altezza cm 34, diametro cm 20

O.L.

324

TAVOLO DA SALOTTO IN METALLO ARGENTATO E DORATO

cm 110x110

€ 1.000 - 1.500

327

QUINDICI SCATOLINE IN CERAMICA DIVERSE

O.L.





330

CAMINIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO, PIEMONTE METÀ XVIII SECOLO

con specchio e dipinto ad olio su tela raffigurante paesaggio, cm 230x128
€ 8.000 - 10.000

330

331

COPPIA DI POLTRONE LUIGI XVI, PIEMONTE FINE XVIII SECOLO

laccate nei toni del verde con seduta in pelle
€ 2.500 - 3.000

328

SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO

Dama con cappello

acquarello su carta, cm 59x42, in cornice

€ 100 - 150

329

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA DORATI

altezza cm 30

O.L.



331



332

VERSATOIO LIBERTY IN METALLO ARGENTATO

decorazione floreale, altezza cm 40

€ 150 - 200

334

CENTROTAVOLA DAL PROFILO SAGOMATO CON FONDO A SPECCHIO, XX SECOLO

poggiante su piedini a sfera, cm 59x41

€ 200 - 300

333

TAPPETO AUBUSSON, FRANCIA XIX SECOLO

con medaglione centrale e decoro a motivi vegetali e floreali, cm 500x400

€ 10.000 - 12.000

335

VERSATOIO LIBERTY IN METALLO ARGENTATO, FRANCIA INIZIO XX SECOLO

altezza cm 38 (difetti)

€ 150 - 200



333



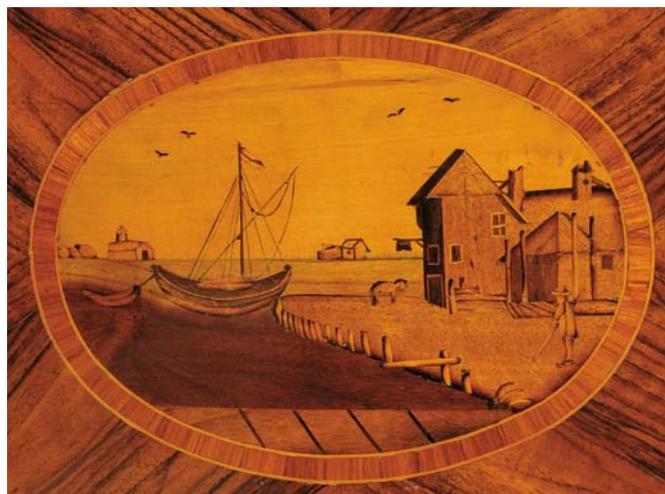


336

CENTROTAVOLA CON VASSOIO IN METALLO ARGENTATO

decorazione ad ovuli sul bordo, cm 61x29x10

€ 200 - 250



337

COMÒ LUIGI XVI A DEMIE-LUNE, PIEMONTE FINE XVIII SECOLO

due cassetti a specchio, alte gambe troncopiramidali e piano in marmo grigio, lastronato, filettato e riccamente intarsiato con paesaggi entro medaglioni, cm 129x52x89

€ 20.000 - 25.000



337





338

**OROLOGIO NAPOLEONE III IN BRONZO DORATO,
FRANCIA XIX SECOLO**

struttura a volute con festoni sormontato da vaso neoclassico, quadrante in smalto con numeri romani, firmato Marquis a Paris, cm 53x18x54
€ 4.000 - 4.500



339

TAVOLINO DA LAVORO LUIGI XV A DUE CASSETTI, FRANCIA XVIII SECOLO
interamente lastronato e filettato in palissandro e bois de rose, alte gambe arcuate raccordate da pianetto sottostante, applicazione di bronzi dorati, cm 43x30x72

Provenienza: Pietro Accorsi Torino

€ 2.000 - 2.500



340

PICCOLO CASSETTONE TRANSIZIONE LASTRONATO E RICCAMENTE INTARSIATO A MARQUETERIE, FRANCIA XVIII SECOLO, STAMPIGLIATO RUBESTUCK
due cassetti a specchio sul fronte, alte gambe arcuate, applicazioni in bronzo e piano in marmo grigio sagomato, cm 94x40x134
€ 4.000 - 4.500





341

OROLOGIO A PORTICO IN MARMO E BRONZI, FRANCIA 1780 CIRCA

marmo bianco, nero e lastronato con marmi rosati, struttura a tempietto con vasi di fiori e trionfi d'armi, festoni ed elementi in bronzo dorato finemente cesellato. Quadrante con indicazione delle ore e minuti, giorni della settimana e del mese, cm 55x18x82, firmato Folin l'aine a Paris

€ 18.000 - 22.000





342

RARISSIMO OROLOGIO CARTEL LUIGI XV VANDER CRUISE A PARIS, FRANCIA XVIII SECOLO
quadrante con calendario perpetuo, mesi, giorni della settimana e fasi lunari, cassa laccata a
motivi floreali su fondo rosso e bronzi cesellati e dorati, altezza cm 160 con mensola
€ 60.000 - 80.000





Quest'orologio di grandi dimensioni ed eccezionale qualità esecutiva, sia nella cassa in Vernis Martin (firmata da famoso ebanista Nicolas-Jean Marchand), sia nei bronzi cesellati e dorati a mercurio, raffigura la celebre favola di Jean de La Fontaine La volpe e la cicogna. La complicata e rara meccanica dell'orologio con calendario completo e fasi lunari è firmata "Vander Cruse a Paris". L'eccezionale qualità dell'insieme di cassa, bronzi e meccanica rende pressoché unico questo pezzo del periodo Luigi XV; infatti non si conoscono altri orologi di quest'epoca e stile con meccanismi paragonabili, poiché generalmente questi possiedono una classica meccanica che indica le ore soltanto. La qualità dei bronzi e della doratura e la sofisticata meccanica fanno supporre che questo orologio fu realizzato per una committenza di grande importanza. Per confronto si veda P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française*, 1997, sezione: Les cartel sur console murale, pp. 69-89.

NICOLAS JEAN MARCHAND (1697-1759)

Nicolas-Jean Marchand, rilevante ebanista dell'epoca, apparteneva a una famiglia parigina. Egli divenne maître ebanista prima del 1738 e si stabilì in rue Saint-Nicolas nel Faubourg Saint-Antoine, dove realizzava sia casse per orologi, sia mobili. I bronzi per le sue casse erano realizzati quasi certamente sotto la sua vigilanza, come tutti gli altri utilizzati nel suo atelier; ed erano di qualità molto elevata: sappiamo infatti che nel 1756 Marchand ebbe dei contrasti con la corporazione dei fonditori per aver assunto un bronzista di nome Bonnière alle sue dirette dipendenze. Le decorazioni che utilizzava per le casse dei suoi orologi comprendevano un repertorio assai ampio, che andava dagli intarsi in stile Boulle, fino a quello con varie essenze di legno o dipinto decorato da motivi floreali, inoltre le casse erano arricchite da applicazioni di bronzo dorato. L'attività di Marchand fu molto apprezzata per la sua notevole qualità da orologiai come Julien Le Roy, Edmé Causard, Pierre I Gille L'Aîné o Balthazar e Blondel.

LACCA VERNIS MARTIN

Dalla fine del Seicento in Francia, e nel resto d'Europa, si tentò di imitare le lacche orientali. Nel 1713, ai Gobelins, venne aperto un laboratorio con questo scopo; il risultato delle laboriose ricerche, conosciuto comunemente con il nome di Vernis Martin, divenne in breve tempo di gran voga. Con questa denominazione si designa comunemente ogni lacca francese applicata a orologi, mobili o arredi: essa deriva dal nome dei quattro fratelli Martin (Guillaume, Simon-Etienne, Julien e Robert) che ne perfezionarono la tecnica. La vernice, stesa in più mani (non meno di quaranta), poteva essere mescolata ai colori o ricoprire il supporto come uno strato protettivo, o ancora incorporare polveri e limature di metallo. Nel 1748 il laboratorio dei fratelli Martin diventò fornitore della Corte.





343

343
PETER MULLER DETTO IL CAVALIER TEMPESTA
(1637-1701)

Paesaggio con armenti
 olio su tela, cm 45x53, in cornice marmorizzata antica
 € 7.000 - 8.000



347

347
CASSETTONCINO IN NOCE INTARSIATO,
SICILIA XVIII SECOLO

due cassetti, piano in marmo incassato, gambe troncopiramidali con scarpette in bronzo dorato, cm 56x30x88
 € 3.500 - 4.000

344
DIVANO IMBOTTITO CON TESSUTO BIANCO
 cm 280x90x80 (alcune macchie)
 € 900 - 1.000

345
DUE INCISIONI CON SCENE D'AMORE DA ORIGINALI DI BOUCHER
 cm 60x43, in cornice
 € 250 - 300

346
PIATTO IN PORCELLANA A DECORO IMARI,
GIAPPONE FINE XVIII
 diametro cm 34
 € 200 - 300

348
CAVALLO IN TERRACOTTA DI EPOCA TANG
CINA VII SECOLO
 restauri
 € 1.500-1.800



350





349

349

TAPPETO PERSIANO TABRIZ A FONDO AZZURRO CON MEDAGLIONE CENTRALE SU CAMPO BEIGE, INIZIO XX SECOLO

cm 424x284

€ 2.000 - 2.400



351

350

CONSOLE LUIGI XV A GOCCIA LACCATA A FONDO AZZURRO, PIEMONTE XVIII SECOLO

riccamente intagliata a volute ed elementi floreali dipinti in policromia, piano in marmo sagomato,

cm 94x60x82

€ 5.000 - 6.000

351

PASSATOIA HAMADAN A FONDO ROSSO CON CINQUE MEDAGLIONI, INIZIO XX SECOLO

cm 478x105

€ 1.200 - 1.500





352
 LOTTO DI DICIOOTTO CORNICETTE IN ARGENTO,
 PRINCIPALMENTE XX SECOLO
 € 600 - 700

353
 SCATOLA IN ARGENTO DECORATA A NIELLO,
 FRANCIA
 cm 9x5x2
 € 200 - 250

354
 SCATOLA IN ARGENTO CON MONOGRAMMA
 FG SUL COPERCHIO
 cm 11x17x2,5
 € 50 - 80

355
 COPPA PORTACANDELA IN METALLO ARGENTATO
 applicazione di pietre dure, poggiate su tre
 piedini a sfera, diametro cm 12,5; nel lotto an-
 che coppa portacandela con orsi e una a guisa
 di elefante
 € 50 - 80

356
 LOTTO DI CORNICI IN ARGENTO
 € 100 - 150

357
 LOTTO DI OGGETTI IN VETRO
 tra cui vaso da fiori in vetro e metallo Liberty,
 confetturiera, scatola ed altro, altezza cm 30,5
 (filature)
 € 50 - 100

358
 BROCCA IN ARGENTO E VETRO
 altezza cm 34
 € 150 - 200

359
 DUE PORTAGHIACCIO A DUE MANICI IN METALLO
 altezze cm 26 e cm 27
 € 200 - 250

360
 LOTTO MISTO DI OGGETTI IN METALLO
 € 200 - 250

361
 LOTTO DI QUATTORDICI PIATTI CIRCOLARI IN
 METALLO ARGENTATO
 diametro cm 30
 € 200 - 250

362
 DUE CAFFETTIERE IN METALLO ARGENTATO
 € 100 - 150

363
 VASSOIO OVALE E DUE PIATTINI IN METALLO
 ARGENTATO
 O.L.

364
 VASSOIO CIRCOLARE IN METALLO ARGENTATO
 firmato Mark Ellis & Co, Birmingham , diame-
 tro cm 31
 O.L.

365
 OLIERA IN METALLO ARGENTATO CON AMPOL-
 LE IN CRISTALLO
 € 50 - 100

366
 QUATTRO CESTINI IN METALLO ARGENTATO
 € 50 - 100

367
 OLIERA IN METALLO ARGENTATO CON AMPOL-
 LE IN CRISTALLO
 € 50 - 100

368
 LOTTO MISTO DI OGGETTI IN ARGENTO E ALTRI
 MATERIALI
 € 100 - 150

369
 LOTTO DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO
 € 100 - 150

370
 LOTTO DI OGGETTI IN METALLO ARGENTATO
 tra cui zuppiera, salsiera ed altro
 € 100 - 150





- 371**
QUATTORDICI SEGNAPOSTO IN METALLO CON ANIMALI
€ 50 - 100
- 372**
DUE COPPIE DI PORTACANDELE IN METALLO ARGENTATO, XX SECOLO
€ 50 - 100
- 373**
COPPIA DI CANDELABRI A TRE LUCI IN RAME ARGENTATO, XX SECOLO
altezza cm 30
€ 50 - 60
- 374**
LOTTO MISTO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO
€ 100 - 120
- 375**
LOTTO MISTO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO
€ 100 - 150
- 376**
LOTTO MISTO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO
€ 100 - 150
- 377**
OTTO CALICI IN RAME ARGENTATO
€ 50 - 60
- 378**
LOTTO MISTO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO
€ 50 - 60
- 379**
LOTTO MISTO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO
€ 100 - 150
- 380**
UNA TAZZA DA PORRIGE GIORGIO II IN ARGENTO, LONDRA XVIII SECOLO
€ 1.000 - 1.200
- 381**
LOTTO MISTO DI OGGETTI IN ACCIAIO E METALLO
€ 50 - 100
- 382**
TRE CAFFETTIERE DIVERSE IN METALLO ARGENTATO CON MANICI IN LEGNO EBANIZZATO
€ 100 - 150
- 383**
LOTTO MISTO OGGETTI IN METALLO ARGENTATO tra cui teiera, saliera, zuppierina ed altro
€ 100 - 150
- 384**
NOVE PIATTI IN METALLO ARGENTATO DI DIVERSE FORME
€ 100 - 150
- 385**
ALZATA IN METALLO ARGENTATO
diametro cm 42
€ 100 - 150
- 386**
VASSOIO IN METALLO ARGENTATO CON RINGHIERINA
€ 50 - 100
- 387**
LOTTO MISTO OGGETTI IN METALLO E ALTRI MATERIALI
€ 100 - 150
- 388**
TRE ELEFANTI, UNA RANA ED UN PULCINO
€ 50 - 60
- 389**
LOTTO MISTO DI OGGETTI IN METALLO
€ 100 - 150
- 390**
SET DA CAVIALE IN METALLO E VETRO
€ 50 - 60
- 391**
CIOTOLINE BIRMANE
€ 50 - 60





SECONDA TORNATA

GIOVEDÌ 12 MAGGIO 2011

Ore 15.00 - Lotti 392-748







BALLATOIO



392
SCUOLA ITALIANA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di signora
 olio su tela, cm 94x73
 € 1.500 - 2.000

392

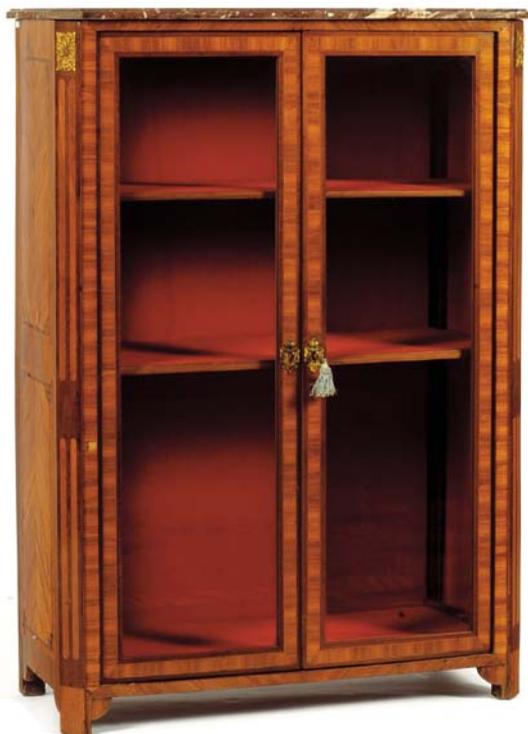
393
CACHEPOT IN PORCELLANA BIANCA E AZZURRA, XX SECOLO
 diametro cm 46, altezza cm 39
 € 200 - 250

393 A
QUATTRO APPLIQUES IN BRONZO DORATO A TRE LUCI, XX SECOLO
 con nastri intrecciati e foglie, altezza cm 78
 € 3.000 - 4.000

394
PICCOLA LIBRERIA LUIGI XVI LASTRONATA E FILETTATA, FRANCIA INIZIO XIX SECOLO
 due ante a vetri e piano in marmo con angoli scantonati, cm 94x40x134
 € 2.000 - 2.400

395
DUE COPPIE DI CACHEPOT IN CERAMICA A FINTO MARMO
 diametro cm 36, altezza cm 30
 € 400 - 500

396
DUE SEDIE E UN PANCHETTO DORATI, XIX SECOLO
 struttura a corda intrecciata
 € 1.500 - 1.800



394



396





397

397
DUE VASI IN BRONZO DORATO CON SFINGI SU BASI IN ALABASTRO,
FRANCIA FINE XIX SECOLO
altezza cm 40
€ 800 - 900

398
STAMPA RAFFIGURANTE VEDUTA DEL CASTELLO DI VERSAILLES
nel lotto riproduzione con scena di caccia alla volpe, cm 50x67
€ 300 - 350

399
DUE BUSTINI IN BRONZO BRUNITO DI DERIVAZIONE DALL'ANTICO
altezza cm 32
€ 600 - 700



399

400
COPPIA DI INCISIONI DI CHARLES LE BRUN CON SCENE MITOLOGICHE
cm 50x58
€ 100 - 150

401
DUE PIATTINI IN PORCELLANA, CINA XIX SECOLO
decoro con raffigurazione di dignitari, diametro cm 14
€ 100 - 120

402
DUE PIATTINI IN PORCELLANA DIVERSI, CINA XX SECOLO
con decorazione policroma
€ 100 - 120



403

403
COPPIA DI VASI IN PORCELLANA BLU CON RICCA MONTATURA IN BRONZO,
FRANCIA INIZIO XX SECOLO
altezza cm 54
€ 1.000 - 1.200

404
TRE PIATTI TIPO CANTON IN PORCELLANA, CINA XX SECOLO
decorazione policroma, cm 21x21
€ 100 - 150

405
DUE VASETTI IN PORCELLANA A DECORO IMARI, CINA XX SECOLO
altezza cm 20
€ 80 - 100



406

COPPIA DI PLACCHE CON FIGURE FEMMINILI IN BRONZO DORATO

altezza cm 29

€ 200 - 220

407

DUE VASI IN OPALINE VERDE, FINE XIX SECOLO
decorazione a farfalle in oro, altezza cm 17,
diametro cm 17

€ 200 - 250

408

COPPIA DI BUSTI IN MARMÌ POLICROMI RAFFIGURANTI IMPERATORI ROMANI, XIX SECOLO

altezza cm 70

€ 5.000 - 6.000



408

409

COPPIA DI COLONNE IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, XIX SECOLO

altezza cm 183, trasformate in lampade (difetti alla lacca)

€ 2.000 - 2.500

410

SALZONI, 1861

Bacco

scultura in terracotta, altezza cm 68

€ 2.500 - 3.000



410

411

VASO SOLIFLORE IN PORCELLANA DI SEVRES, FRANCIA XX SECOLO

con decoro in oro su fondo blu intenso, altezza cm 55

€ 1.200 - 1.500



412

TRE PIATTI IN PORCELLANA COMPAGNIA DELLE INDIE, CINA FINE XVIII SECOLO

decorazione monocroma blu con paesaggi e pagode, diametro cm 24,5

€ 200 - 220

413

MINIATURA RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE, FINE XIX SECOLO

con cornice in avorio, cm 6x4

€ 100 - 120





SALOTTINO

414

COPPIA DI VENTOLINE DORATE LUIGI XV, PIEMONTE XVIII SECOLO

in legno riccamente intagliato a volute, festoni ed elementi vegetali, cm 130x65

€ 7.000 - 8.000



414

415

TAPPETO TURKMENO, FINE XIX INIZIO XX SECOLO

fondo porpora con gul ripetute, cm 197x110

€ 600 - 700

416

DUE VASI IN PORCELLANA A BASE QUADRATA CON DECORO FLOREALE POLICROMO, FRANCIA XIX SECOLO

cm 12x12x14

€ 400 - 500

417

TESSUTO FINEMENTE RICAMATO CON STEMMA IN CORNICE DORATA, FINE XIX SECOLO

cm 30x24

€ 100 - 150



418

418

DIVANO IN NOCE, XVIII SECOLO

seduta e schienale imbottiti e rivestiti da tessuto a piccolo punto, cm 170x73x110

Provenienza: Pietro Accorsi Torino

€ 1.500 - 1.800

419

STAMPA DA DISEGNO DI CHARDIN M.ME DE POMPADOUR, XIX SECOLO

cm 28x24,5, in cornice dorata

€ 100 - 120

420

COPPIA DI VASI CINESI A SANGUE DI BUE TRASFORMATI IN LAMPADA, XX SECOLO

in porcellana rossa, altezza cm 37

€ 200 - 250





421

SCUOLA DEL XVII SECOLO

Cena in Emmaus

olio su tela, cm 108x146, in cornice antica dorata ed intagliata a motivi vegetali

€ 4.500 - 5.000

422

BAUDOIN

Le ciliegie

incisione, cm 42x32

€ 100 - 150

423

WERNER

Torino

acquaforte costituita da due fogli uniti, stampata da Balthasar in Starsburgo, cm 37x103

€ 2.000 - 2.500

424

HOPPNER E RAMBERG

Scene da opere di Shakespeare

acquaforti punteggiate, cm 48x66 e cm 51x65

€ 300 - 350

425

SPECCHIERA LACCATA E DORATA, FINE XVIII SECOLO

decoro a motivo vegetale con due vasi alla base, uccello sulla sommità, cm 210x115

€ 1.500 - 1.800

421

426

SCRITTOIETTO PORTATILE INGLESE IN MOGANO

FINE XIX SECOLO

intarsi in madreperla, cm 35,5x24x9 (difetti)

€ 200 - 250

427

COPPIA DI CANDELABRI DA ALTARE A CINQUE LUCI INTAGLIATI A FESTONI IN LEGNO DORATO, FINE XVIII SECOLO

cm 76x14x25

€ 2.000 - 2.500



427





428/4

428

SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Nature morte con fiori

quattro dipinti sovrapposti ad olio su tela, cm 43x97, in cornici sagomate non coeve
€ 5.000 - 6.000

429

OROLOGIO IN METALLO

con meccanismo a vista in bronzo, quadrante con numeri romani, cm 25x28
€ 1.000 - 1.200

430

LANTERNA IN METALLO LACCATO IN POLICROMIA

fiori in lamierino, altezza cm 94

€ 800 - 1.000



428/4

431

PASSATOIA DEL NORD OVEST DELLA PERSIA

a fondo rosso con medaglioni, cm 455x92

€ 700 - 800



428/4

432

COPPIA DI ACQUAFORTI COLORATE DI WOUVERMAN

cm 41x55

€ 200 - 250

433

COMODINO LASTRONATO E FILETTATO

fronte a tre cassetti, gambe troncopiramidali, cm 56,5x40x79

€ 500 - 600

434

POLTRONA LUIGI XVI DORATA A MECCA, FINE XVIII SECOLO

braccioli a ricciolo e gambe troncopiramidali

€ 300 - 400

435

COPPIA DI VASI IN PORCELLANA, CINA FINE XIX SECOLO

decorazione millefiori e draghi e lucertole a rilievo, altezza cm 44

€ 500 - 600



428/4





436

436
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Madonna col Bambino e San Giovannino
olio su tavola, cm 28x41, in bella cornice laccata a finto marmo e dorata
€ 4.000 - 5.000

437
TESTA THAIANDESE IN ALABASTRO, XX SECOLO
altezza cm 36
€ 400 - 500

438
DIPLOMA AD HONOREM DATATO 1841
del Regio educatorio della provvidenza,
cm 37x49
O.L.

439
GIACINTO MAINE, XIX SECOLO
La divisione militare di Torino, provincie di Biella e Ivrea
incisione su carta, cm 38x55
€ 50 - 60

440
TAVOLO-CONSOLE LUIGI XV LACCATO NEI TONDI DELL'OCRA E DEL BLU CON FESTONI E MOTIVI FLOREALI, PIEMONTE XVIII SECOLO
alte gambe arcuate, piano laccato a finto marmo, fascia arricchita con festoni, cm 112x62x74
€ 3.000 - 3.500



441
BERGERE LUIGI XV IN NOCE INTAGLIATO, PIEMONTE XVIII SECOLO
rivestita in tessuto a piccolo punto
€ 2.500 - 3.000

441

442
VEDUTA DI GIARDINO, FINE XVIII SECOLO
incisione a bulino a colori, cm 37x55
€ 50 - 60



440





CAMERA ROSSA
DI ELISABETTA



443

443
SPECCHIERA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, PIEMONTE SECONDA METÀ XVIII SECOLO
 decoro a festoni, volute, elementi vegetali e floreali, ricca cimasa traforata con vaso fiorito sulla sommità e cornucopie, cm 180x78
 € 4.000 - 5.000

444
LETTO LACCATO CON BALDACCHINO, XVIII SECOLO
 legno intagliato e laccato, colonne scanalate ai quattro angoli con vasetto sulla sommità, cm 185x210
 Provenienza: Pietro Accorsi, Torino
 € 6.000 - 7.000

445
COPPIA DI APPLIQUES A DUE LUCI IN STILE LUIGI XV
 in bronzo dorato, cm 48x20x25
 € 1.500 - 1.800

446
SCUOLA ITALIANA DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Madonna, copia da Guercino
 olio su cartone, cm 25x20
 € 200 - 250

447
DUE ACQUEFORTI DA VERNET RAFFIGURANTI VEDUTE DEI DINTORNI DI BAYONNE, XIX SECOLO
 stampate da Le Veau, cm 48x60
 € 200 - 250

448
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
La lavandaia
 olio su tela, cm 32x23, firma di difficile interpretazione
 € 400 - 500

449
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO
Scena di interno
 olio su tavola, cm 21x16
 € 1.200 - 1.500



449

450
CASSETTONE IN NOCE LUIGI XVI, TORINO FINE XVIII SECOLO
 fronte mosso a tre cassetti con filettature, maniglie, boccachavi e scarpette in bronzo dorato, piano in marmo grigio, cm 136x59x100
 Provenienza: Pietro Accorsi Torino
 € 10.000 - 12.000



450





451

CRISTO IN AVORIO, XVIII SECOLO

entro ricca cornice dorata intagliata a volute ed elementi vegetali,
altezza cm 40

€ 4.000 - 5.000



451

452

LAMPADA DA TERRA IN ACCIAIO E OTTONE, XX SECOLO

altezza cm 170

€ 50 - 100

453

ANONIMO DEL XX SECOLO

Scorci di San Pietroburgo

quattro dipinti ad olio su tela, siglati VB, misure differenti

€ 500 - 600



454

454

COPPIA DI TROMP L'OEIL, PIEMONTE INIZIO XIX SECOLO

acquarello su carta con stampe e carte, cm 40x54

€ 5.000 - 6.000

455

LAMPADA VOTIVA IN METALLO SBALZATO

altezza cm 32, su base in legno

€ 200 - 250

456

BIGG

Sabato mattina

acquaforte, cm 54x62

€ 300 - 350







457

457
PENDOLA IN BRONZO DORATO CON FIGURE ALATE, FRANCIA XIX SECOLO
 base istoriata a rilievo, cm 37x14x52
 € 2.000 - 2.400

458
SCRIVANIA A RULLO IN MOGANO, METÀ XIX SECOLO
 due cassetti sulla fascia, rullo che cela scrittoio estraibile e vani a giorno centrali, alte gambe troncopiramidali con capitelli in bronzo dorato, cm 79x53x100
 € 2.500 - 3.000



458

459
POLTRONA IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO
 gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti
 € 400 - 500

460
POLTRONA LUIGI XIV, FRANCIA PRIMA METÀ XVIII SECOLO
 in legno di faggio, seduta e schienale in canné
 € 500 - 600

461
DUE VENTAGLI IN CORNICE DI CUI UNO IN MADREPERLA E UNO IN AVORIO
 cm 35x60 e cm 27x50
 € 200 - 250



462

462
PICCOLO SECRETAIRE LUIGI XVI INTERAMENTE LASTRONATO E FILETTATO, FRANCIA XVIII SECOLO
 quattro cassetti ed uno sportello con scrittoio, piano in marmo grigio, cm 52x32x117
 € 2.000 - 2.500



463

**OROLOGIO CARTEL
LUIGI XV IN BRONZO, XVIII SECOLO**
J.ne Baptiste Paillon, Paris,
XVIII secolo, cm 46x33x12
€ 3.000 - 4.000



463

464

**LOTTO DI QUATTRO OGGETTI
IN TARTARUGA E ORO**
€ 400 - 500

465

**COPPIA DI POTICHE A SANGUE DI BUE,
FRANCIA XIX SECOLO**
con montatura in bronzo dorato,
altezza cm 48
€ 1.500 - 1.700

466

CALAMAIO LIBERTY IN ARGENTO E CRISTALLO
decorazione floreale, cm 24x15x9
€ 250 - 300

467

**STATUA IN BRONZO DORATO RAFFIGURANTE
ATHENA, FRANCIA FINE XIX SECOLO**
su base in legno ebanizzato, altezza cm 25
€ 1.500 - 2.000



467



Cisa Asinari di Grésy

469

**DUE CORNICETTE IN METALLO DORATO DIVERSE,
XX SECOLO**
O.L.

470

**TRUMEAU LUIGI XIV INTARSIATO IN AVORIO,
PIEMONTE METÀ XVIII SECOLO**
fronte e fianchi dritti, tre cassetti nella parte inferiore e due ante a specchio nell'alzata, fronte della ribalta intarsiata a motivi vegetali, all'interno scomparti, cassetti e segreto, cm 112x51x198
€ 14.000 - 16.000

468

**PICCOLO CALAMAIO STILE
BAROCCHETTO IN BRONZO
DORATO, INIZIO XX SECOLO**
firmato Brossy
€ 50 - 60





CAMERA AZZURRA
DI LUCREZIA



475

473
PAPPAGALLO IN PORCELLANA POLICROMA, XX SECOLO
montato a lampada su base in legno, altezza cm 37
€ 300 - 350

474
VASO CINESE IN PORCELLANA ROSSA A BALAUSTRATA, XIX SECOLO
trasformato in lampada, altezza cm 38
€ 200 - 250

475
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Venere e Cupido
olio su tela, cm 67x75
€ 2.000 - 2.500

476
LOTTO MISTO COMPOSTO DA POSACENERE E FERMACARTE IN MATERIALI DIVERSI
e da due miniature circolari in cornici ebanizzate
€ 150 - 200

477 no lot

478
MINIATURA CON RITRATTO DI SIGNORA, XIX SECOLO
cm 14x10,7, in cornice dorata ed ebanizzata
€ 800 - 1.000



471

471
SCUOLA FRANCESE DELLA FINE DEL XVIII SECOLO
Mercurio e Venere
olio su tela, cm 68x59
€ 2.000 - 2.500

472
OLIVA
Ritratto di gentiluomo
miniatura, cm 5,5x4,5
€ 100 - 150



478



479

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX SECOLO
fondo rosso con medaglioni sovrapposti,
cm 236x133
€ 800 - 1.000

480

CRISTO ALLA COLONNA IN LEGNO POLICROMO
altezza cm 124
€ 400 - 500

481

COPPIA DI COMODINI DEMILUNE, PIEMONTE
INIZIO XIX SECOLO
piano in marmo bianco e due cassetti,
cm 54x32x86
€ 1.000 - 1.200



481



482

IMPORTANTE LETTO A DUE PIAZZE CON TESTATA SAGOMATA E BALDACCHINO CON TESSUTO A PICCOLO PUNTO, ELEMENTI DEL XVIII SECOLO
ricca decorazione policroma floreale, colonne a torciglione, vasi e cesti, piedi a foggia di leoni accovacciati in bronzo dorato, cm 178x213
€ 12.000 - 15.000

483

COPPIA DI STAMPE CON VEDUTE DEL PIEMONTE
cm 12x20
€ 200 - 250

484

CASSETTONE LUIGI XIV LASTRONATO E FILETTATO, PARMA METÀ XVIII SECOLO
a tre cassetti con fronte e fianchi mossi, maniglie, bocchette e guarnizioni in bronzo, piano sagomato, cm 113x65x98
€ 10.000 - 12.000



484

485

TAPPETO TURCO DA PREGHIERA
cm 183x106
€ 1.000 - 1.200

486

WOUVERMAN
L'Ecurie
Course de la bague
coppia di acquaforti, cm 36x46
€ 200 - 250

487 no lot



488

488

COPPIA DI GRANDI CANDELABRI A NOVE LUCI IN BRONZO DORATO, ITALIA FINE XIX SECOLO
bracci a guisa di cornucopie, base triangolare, piedi ferini, altezza cm 69
€ 800 - 1.000

489

CAMINIERA IN LEGNO LACCATO E DORATO, INIZIO XIX SECOLO
decoro ad elementi floreali e nastri, cm 120x175
€ 800 - 900







490

490
DOMENICO PIOLA (1627-1703)

Adorazione dei pastori

olio su tela, 97x70, in cornice antica a sagoma romana

€ 18.000 - 24.000

491
OROLOGIO DA TAVOLO CARLO X CON COLONNINE, XIX SECOLO

in legno intarsiato e filettato sul fronte, altezza cm 45,5

€ 400 - 500

492
LAMPADARIO IN STILE IMPERO A SEI LUCI

metallo laccato rosso e dorato, diametro cm 80, altezza cm 85

€ 1.500 - 1.800





494

493
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Sacra Famiglia
 olio su tela, cm 31x36, in cornice
 € 1.000 - 1.200



493

494
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Madonna con Bambino
 olio su rame, cm 17x23, in cornice
 € 1.000 - 1.200

495
LOTTO MISTO OGGETTI IN ARGENTO
 gr. 2000
 € 400 - 500

496
COPPIA DI CANDELIERI AD UNA LUCE
 in metallo argentato, altezza cm 30
 € 100 - 150

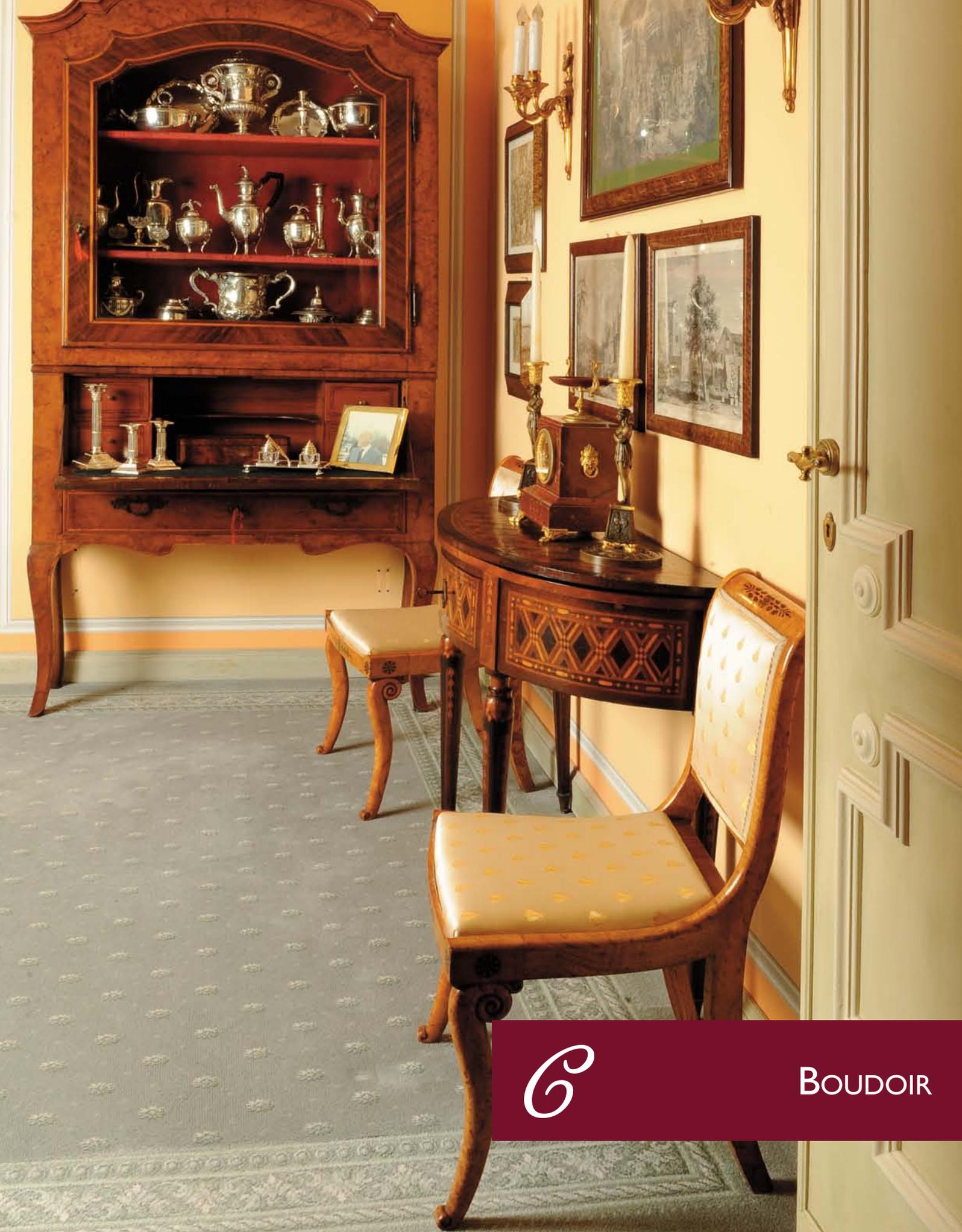


497

497
SCUOLA DEL XVII SECOLO
Madonna col Bambino
 olio su rame, cm 17x23, in cornice
 € 1.000 - 1.200

498
CONSOLE LUIGI XV DORATA A DUE GAMBE, PIEMONTE XVIII SECOLO
 fascia intagliata con conchiglia centrale, gambe a voluta con intagli a motivi vegetali riunite da traverse, piano in marmo sagomato, cm 125x62x96
 € 7.000 - 8.000





BOUDOIR

499

TAPPETO ANATOLICO, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
fondo rosso con medaglione centrale, cm 159x110
€ 400 - 500

500

PICCOLA STATUA IN LEGNO DI NOCE SCOLPITO RAFFIGURANTE
SANTA, XVIII SECOLO
altezza cm 41 (mancanze)
€ 300 - 350



501

501

VETRINA LASTRONATA CON SCRITTOIO, XVIII-XIX SECOLO
base ad un cassetto con calatoia che cela quattro cassettoni e
vano a giorno centrale, alzata ad un'anta a vetro, cm 111x34x220
€ 3.000 - 3.500

502

QUATTRO DISEGNI ACQUARELLATI A SEPPIA CON ARCHITETTURE,
XIX SECOLO
cm 17,5x25, in cornici dorate
€ 1.400 - 1.600



502/4



502/4



502/4



502/4



503

TAVOLO DA GIOCO LUIGI XVI A DEMILUNE, PIEMONTE FINE XVIII SECOLO
a marquetterie in legni di frutto, gambe troncoconiche, cm 102x38x80
€ 4.000 - 5.000



503

504

LOTTO DI ARGENTI MODERNI
composto da tre candelieri, due scatoline, una coppa ed un piatto
€ 100 - 150

505

GUANTIERA IN RADICA, FINE XIX SECOLO
coperchio con applicazioni di bronzi dorati, cm 32x12x9
€ 100 - 150

506

SPECCHIO IN CORNICE ANTICA DORATA
intaglio a foglie d'acanto, cm 105x80
€ 400 - 500

509

DUE CANDELIERI ANTICHI DIVERSI IN ARGENTO
€ 250 - 300

507

CRISTOFANO ROBETTA (1462-1523)
Adorazione dei Magi
incisione cm 30x28, datata in lastra 1510
€ 400 - 500

508

ALBRECHT DURER (1471-1528)
Cristo alla colonna
xilografia, cm 14x11
€ 400 - 500

510

DUE POLTRONE E DUE SEDIE CARLO X, XIX SECOLO
seduta e schienali imbottiti
€ 1.500 - 1.800



510





511

513

512

511
CAFFETTIERA IMPERO IN ARGENTO, NAPOLI
XIX SECOLO

corpo ovoidale sorretto da piedi leonini, beccuccio a testa di animale e presa a civetta, manico in legno ebanizzato, altezza cm 31
€ 2.500 - 3.000

512
CAFFETTIERA IMPERO IN ARGENTO, NAPOLI
XIX SECOLO

corpo ovoidale, tre piedi leonini con palmette, beccuccio a testa di cavallo e manico in legno ebanizzato, altezza cm 26
€ 1.500 - 1.800

513
PICCOLA CAFFETTIERA IMPERO IN ARGENTO,
NAPOLI XIX SECOLO

corpo ovoidale poggiante su piedi leonini, beccuccio a testa animale e manico in legno ebanizzato, altezza cm 25
€ 1.000 - 1.200

514
CALAMAIO IN ARGENTO DORATO E CRISTALLO,
XIX SECOLO

punzoni Mauriziani, cm 18x9x12
€ 700 - 900



514

515
PASSATOIA DEL NORD OVEST DELLA PERSIA,
FINE XIX SECOLO
cm 407x81
€ 800 - 1.000

516
TANKARD IN ARGENTO, NEWCASTLE XIX SE-
COLO
punzone illeggibile, altezza cm 17
€ 1.500 - 1.800

517
VASO AD URNA CON COPERCHIO IN ARGENTO
GIORGIO III, INGHILTERRA 1820 CIRCA
sbalzato con motivi a foglie e grappoli d'uva,
altezza cm 32, kg 1,37
€ 1.800 - 2.000



518

518
OLIERA LUIGI XV IN ARGENTO, FRANCIA
XVIII SECOLO
vassoio a barca poggiante su quattro piedini a
ricciolo, ampolle non coeve in cristallo con tap-
pi in argento, punzoni sul fondo, cm 28x17x24
€ 600 - 700





519

519
SAMOVAR TIFFANY IN ARGENTO
 riccamente sbalzato a motivi vegetali e floreali, cm 25x24x34
 € 4.000 - 5.000



523

516

522

522
PICCOLO MUG IN ARGENTO, LONDRA 1865
 altezza cm 9
 € 700 - 800

523
TANKARD IN ARGENTO, NEWCASTLE 1765
 altezza cm 19
 € 2.000 - 2.500

520
COPPA IN ARGENTO A DUE MANICI
GIORGIO II, XVIII SECOLO
 con iscrizione e bassorilievi floreali,
 altezza cm 27,5, kg 1,46
 € 1.000 - 1.200



517



520



521

521
VASO AD URNA IN ARGENTO, LONDRA INIZIO
XX SECOLO
 base circolare con foglie d'acanto, corpo
 baccellato, foglie ed uva al centro, coperchio
 con presa a fiore, altezza cm 30,5, gr. 760
 € 500 - 600





527/2

525

526

527/2

526

ZUCCHIERIA IN ARGENTO IN STILE IMPERO

copertorio con presa a pigna, base tripode, gr. 670
€ 200 - 250

527

COPPIA DI ZUCCHIERE STILE IMPERO IN ARGENTO

copertorio con presa ad aquila, gr 820
€ 300 - 400



524

524

COPPIA DI CANDELIERI RETOUR D'EGYPTE IN BRONZO BRUNITO E DORATO, FRANCIA XIX SECOLO

con figure femminili su basamento, altezza cm 35
€ 1.500 - 1.800

525

ZUCCHIERIA IN ARGENTO STILE LUIGI XVI

copertorio con presa a pigna, base tripode con zampe caprine, diametro cm 11, altezza cm 18
€ 300 - 350



528

PARAFUOCO IMPERO RETOUR D'EGYPTE, FRANCIA XIX SECOLO

in bronzo dorato e brunito con sfingi alate sopra plinto istoriato e ringhierina traforata, firmato Bounon freres, cm 130x10x36
€ 800 - 1.000



529

PICCOLO SALVER IN ARGENTO. IRLANDA GIORGIO II 1733

punzoni illeggibili, diametro cm 17

€ 1.000 - 1.200

530

SALVER IN ARGENTO, LONDRA 1759

di diametro cm 21

€ 1.500 - 1.800

531

ACQUAFORTE DI ZAIS E ACQUAFORTE DI MARCO RICCI

cm 34x45

€ 150 - 200



529

530



532

532

OROLOGIO DA TAVOLO IN NOCE. ITALIA XVIII SECOLO

cassa in noce, quadrante in metallo sbalzato a motivo vegetale, floreale e voluta con numeri romani in nero, cm 37x19x56

€ 2.000 - 2.500

533

ACQUAFORTE DI WATTEAU

cm 49x72

€ 200 - 250

534

OROLOGIO DA TAVOLO IN MARMO E BRONZO DORATO, XX SECOLO

quadrante smaltato con numeri romani, coppa sulla sommità, altezza cm 54

€ 700 - 800

535

CAMINO IN LEGNO DIPINTO A SCAGLIOLA, ITALIA XVIII-XIX SECOLO

cm 146x27x116

€ 3.000 - 3.500



528







536

536
SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO
Figure al pozzo
 olio su tavola, cm 12x15
 € 1.000 - 1.200

537
LAMPADARIETTO IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XVIII SECOLO
 altezza cm 50
 € 800 - 900

538
LAMPADARIETTO IN METALLO ARGENTATO A SEI LUCI, XVIII SECOLO
 altezza cm 50
 € 800 - 900

539
PICCOLA ZUPPIERA IN ARGENTO, INGHILTERRA XX SECOLO
 coperchio con presa a ghianda e poggiate su quattro piedini, diametro cm 21, altezza cm 25, gr. 1200
 € 350 - 400

540
VERSATOIO IN ARGENTO CON STEMMA INCISO, PUNZONI DEL XIX SECOLO, ALTEZZA CM 27
 € 800 - 1.000

541
LOTTO DI SEI SCATOLINE IN ARGENTO DIVERSE di cui due circolari con coperchio, tre rettangolari e un ovale
 € 400 - 500

542
OTTO PIATTI IN PORCELLANA DI LIMOGES CON PESCI
 diametro cm 22
 € 100 - 120

543
GEORGE DOO, INCISIONE DA RAFFAELLO
 cm 34x23
 O.L.



544

544
PASSATOIA KARABAGH A FONDO ROSSO CON CINQUE MEDAGLIONI, INIZIO XX SECOLO
 cm 397x112
 € 1.000 - 1.200





547



545

545

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO

Madonna in preghiera

olio su tavola, cm 17x12,5

Sul retro timbro in ceramica e vecchia attribuzione a Ludovico Carracci

€ 2.000 - 3.000

546

CANE IN CERAMICA POLICROMA, XX SECOLO

cm 63x23x40

O.L.

547

TRUMEAU LUIGI XIV, PIEMONTE METÀ XVIII SECOLO

interamente lastronato e filettato, fronte dei cassetti a doppia mossa, alzate con ante a vetri e cimasa sagomata, piedi lievemente arcuati, all'interno dello scrittoio scomparti e cassettoni, cm 128x61x252

€ 20.000 - 24.000





548

548
LUCA CARLEVARIS (1663-1730), ATTRIBUITO A
Paesaggio costiero con figure ed imbarcazioni
 olio su tela, cm 102x168, in cornice
 € 25.000 - 30.000

549
CALAMAIO IN ARGENTO E CRISTALLO, CESA MILANO,
XX SECOLO
 € 150 - 200

550
COPPIA DI POTICHE ORIENTALI, CINA INIZIO XX SECOLO
 decorazione monocroma blu con combattimenti di cavalli e prese a cani di Pho, altezza cm 67
 € 1.300 - 1.500



550





CAMERA PADRONALE





551/2

554

SERVIZIO DA TOILETTE IN CRISTALLO E ARGENTO XX SECOLO

composto da tre flaconi in cristallo con tappo argento, quattro spazzole, pettine e specchio

€ 150 - 180

555

CACHEPOT IN MAIOLICA, XX SECOLO

altezza cm 27

€ 100 - 150



551/2

556

SECRETAIRE IN MOGANO, PIEMONTE XIX SECOLO

tre cassetti alla base ed uno sulla sommità, calatoia che cela cassettini e vani a giorno, cm 83x41x142

€ 1.000 - 1.200



556

551

DUE DISEGNI PER VENTAGLI RAFFIGURANTI SCENE STORICHE, FINE XVIII SECOLO

matita e tempera su carta, cm 25x44, in cornici intagliate e dorate.

Provenienza Pietro Accorsi Torino

€ 4.000 - 5.000

552

OROLOGIO A TEMPIETTO, XIX SECOLO

colonne in marmo grigio arricchito da applicazioni in metallo dorato, base in legno, cm 23x9x42

€ 400 - 450

553

SERVIZIO DA TOILETTE IN ARGENTO, XX SECOLO

composto da due spazzole e specchio

€ 50 - 80





557

557
PANNELLO IN GESSO PATINATO A TERRACOTTA RAFFIGURANTE MADONNA CON BAMBINO, XVII SECOLO

cm 53x43

Provenienza: Bellini Firenze

€ 4.000 - 5.000

558
COPPIA DI INCISIONI, DA JEAN HONORÉ FRAGONARD, PARIGI, FINE XVIII SECOLO

cm 59x44,5

€ 200 - 250

559
COPPIA DI SGABELLI LUIGI XIV INTAGLIATI E LACCATI, XVIII SECOLO

gambe a volute riunite da traverse, laccate nei toni dell'azzurro e dell'ocra

€ 1.500 - 1.800



560

560
COPPIA DI CANDELIERI IN BRONZO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO

montante modellato con raffigurazione delle Tre Grazie, base con foglie d'acanto, altezza cm 33

Su modello di Dugourc, ornamentista parigino del XVIII secolo

Provenienza: Pietro Accorsi Torino

€ 2.000 - 2.500



559



561

POLTRONA CON BRACCIOLI IN LEGNO INTAGLIATO E LACCATO A GUISA DI CIGNI, XIX SECOLO

seduta e schienale imbottiti, gambe anteriori troncoconiche e posteriori a sciabola

Provenienza: Palazzo Riccardi Torino

€ 1.200 - 1.500



561

562

CANDELIERE TRASFORMATO IN LAMPADA A STELO IN ARGENTO

altezza cm 47

€ 50 - 100

563

SCRIVANIA INTERAMENTE LASTRONATA, VENEZIA FINE XVIII SECOLO

fronte, fianchi e piano con filettature, quattro cassetti ai lati, piano scorrevole e scrittoio estraibile, gambe troncoconiche scanalate, cassettoni segreti sotto il piano, cm 121x61x80

€ 4.000 - 5.000



563

564

OROLOGIO DA TAVOLO IN ALABASTRO ED EBANO, VIENNA XIX SECOLO

quadrante smaltato, cm 35x61

€ 1.500 - 1.800



564





565
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, PIEMONTE
FINE XVIII SECOLO
intagliata a motivo vegetale e foglie d'acanto,
ricca cimasa con festoni fioriti, elementi vege-
tali e vaso sulla sommità, cm 193x100
€ 3.000 - 3.500

566
COMMUNE DEMI LUNE IN NOCE E LEGNI DA
FRUTTO, NORD ITALIA FINE XVIII SECOLO
lastronata ed intarsiata a marquetterie, tre cas-
setti al centro e due ante laterali, piano in mar-
mo grigio, gambe troncopiramidali scanalate,
scarpette in bronzo dorato, cm 130x58x92
Provenienza: Palazzo Riccardi Torino
€ 12.000 - 15.000



567
PENDOLA IMPERO IN BRONZO DORATO CON
FIGURA FEMMINILE, PRIMA METÀ XIX SECOLO
quadrante smaltato con numeri romani,
cm 40x16x50
€ 4.000 - 5.000

568
PICCOLO ARMADIO IN NOCE A DUE ANTE PAN-
NELLATE, XIX SECOLO
cm 110x40x189
€ 400 - 500





569/2

569
FRANCESCO SIMONINI (1686-1755)

Scena militare - Scena militare
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 95x135
 Provenienza: Bellini Firenze
 Pubblicato su Catalogo della Mostra dell'Anti-
 quariato di Firenze, 1967
 € 50.000 - 60.000

570
SEGGIOLINA NAPOLEONE III, XIX SECOLO
 in legno laccato e dorato, seduta in paglia
 € 50 - 100

571
PORTAPROFUMO DI LALIQUE IN CRISTALLO
 altezza cm 12
 € 50 - 100



572
SALOTTO LUIGI XVI
 LACCATO, PIEMONTE FINE XVIII SECOLO
 composto da quattro poltrone, quattro sedie,
 un divanetto, gambe troncoconiche scanalate
 € 6.500 - 7.000





569/2

573
VASSOIO IN CRISTALLO A DUE MANICI
cm 40x20
€ 50 - 100

575
LAMPADA DA TAVOLO, XIX SECOLO
fusto a colonna scanalata con capitelli, altezza
cm 46
€ 300 - 400

576
COLLEZIONE DI FLACONI E SCATOLE DA TOI-
LETTE IN CRISTALLO E ARGENTO
€ 300 - 400



574
BOUILLOTTE IN STILE IMPERO A TRE LUCI
bronzo dorato, altezza cm 68
€ 300 - 400



572





577

577
SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con cacciatori
 olio su tela, cm 104x134, in cornice
 € 7.000 - 8.000

578
TORCIERA LUIGI XVI IN LEGNO DORATO, INIZIO XIX SECOLO
 fusto intagliato a motivo vegetale, altezza cm 118
 € 1.200 - 1.500

579
TESTIERA IN LEGNO DAL PROFILO SAGOMATO, XVIII SECOLO
 decoro vegetale monocromo su fondo grigio-azzurro, larghezza cm 190
 € 1.000 - 1.200

580
FRANCESCO SOLIMENA (1657-1747), COPIA SETTECENTESCA DA
Madonna con Bambino e Santi
 olio su tela, cm 74x61
 € 3.000 - 3.500



580





581/2

581

JACQUES CURTOIS DETTO IL BORGOGNONE (1621-1676), ATTRIBUITO A

Coppia di battaglie con cavalieri
olio su tela, cm 25x39, in cornici dorate
€ 8.000 - 10.000



581/2

582

SEI STAMPE DA "DE LA SPHERA" DEL 1680

cm 19x13
€ 300 - 350

583

HENRY THOMAS ALKEN

Cavalli
due litografie a colori, cm 15x21
€ 500 - 600

584

CASSETTONE LUIGI XVI A TRE CASSETTI, LOMBARDIA FINE XVIII SECOLO

interamente lastronato, filettato ed intarsiato con ovale centrato sui due cassetti grandi con scena classica, piano in marmo bianco, festoni e grottesche intarsiate sul primo cassetto e sui montanti, cm 90x122x58 (piano in marmo non coevo)
€ 12.000 - 15.000



584



585

PARAVENTO LACCATO A SEI ANTE, PIEMONTE
XVIII SECOLO

decoro con motivi a festoni e vasi fioriti,
cm 48x174 ad anta
€ 5.000 - 6.000



585

586

VEDUTE DI TORINO, QUATTRO STAMPE SEPPIATE

misure diverse
€ 200 - 250

587

COPPIA DI COMODINI OVOIDALI IN STILE LA-
STRONATI A MARQUETTERIE, FINE XIX SECOLO

un'anta centrale, cm 58x35x8 l
€ 1.500 - 1.800

588

SCUOLA FRANCESE DEL XIX SECOLO

L'orologiaio

olio su tavoletta, cm 32x24, in cornice dorata
coeva
€ 250 - 300



590

589

CALAMAIO DECO ARGENTATO E CRISTALLO

punzoni sul retro, cm 35x19x17
€ 350 - 450

590

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Episodio biblico

olio su tela, cm 43x28, in cornice a cassetta
coeva
€ 3.000 - 3.500

591

LOTTO DI CINQUE OROLOGI DA TAVOLO
DIFFERENTI
O.L.

592

LOTTO DI SEI STATUINE IN PORCELLANA
di cui alcune con marchio Royal Copenhagen
€ 100 - 120



587





CAMERA DI FEDERICO

593

**COMÒ LUIGI XIV IN NOCE A TRE CASSETTI,
PIEMONTE XVIII SECOLO**
fronte mosso, fianchi pannellati, piedi a riccio-
lo, cm 121x60x92
€ 1.500 - 1.800



593

594

**OROLOGIO INGLESE IN MOGANO,
INGHILTERRA INIZIO XX SECOLO**
cm 35x24
€ 200 - 250

595

**PICCOLO VASO CINESE CON DECORO BIANCO
E BLU ANTICO**
altezza cm 26,5
€ 150 - 200

596

SCRIVANIA A CINQUE CASSETTI, IN STILE LUIGI XVI
piano in pelle, alte gambe troncopiramidali,
cm 108x68x81
€ 1.000 - 1.200



596

597

**QUATTRO SEGGIOLINE NAPOLEONE III IN LE-
GNO DORATO, XIX SECOLO**
seduta imbottita e gambe arcuate
€ 100 - 150

598

**VEILLEUSE IN PORCELLANA POLICROMA, XIX
SECOLO**
altezza cm 23
€ 200 - 250

599

FRANCESCO GONIN
Esperimento di Pascal
stampa, cm 54x41
€ 100 - 150

600

INCISIONE ACQUARELLATA RAFFIGURANTE TORINO
cm 56x66
€ 300 - 400



601

**COPPIA DI CACHEPOT IN PORCELLANA,
XIX SECOLO**
decoro policromo floreale, altezza cm 15
€ 100 - 150

602

DUE INCISIONI CON GIOCO DELLA SCHERMA
cm 12,5x34
€ 200 - 250

603

CANTARANO IN NOCE, PIEMONTE XVIII SECOLO
fronte e fianchi pannellati, quattro cassetti,
montanti scantonati e piedi a ciabatta,
cm 150x60x111
€ 2.500 - 3.000

604

LETTO IN NOCE, PRIMA METÀ XIX SECOLO
cm 102x212x104
€ 500 - 600

605

SPECCHIERA IN LEGNO LACCATO, XIX SECOLO
decoro intagliato a foglie e dorato, cm 135x182
€ 800 - 900



606

606

SCUOLA EMILIANA DEL XVII SECOLO
San Pietro
olio su tela, cm 95x117, in cornice dorata
€ 7.000 - 8.000

609

TORCIERA IN METALLO SBALZATO
altezza cm 58
€ 100 - 150

607

TAPPETO BALOUTSCH, INIZIO XX SECOLO
cm 198x124
€ 700 - 800

610

**SEDIA CON RIVESTIMENTO IN PELLE, PARZIAL-
MENTE DEL XVIII SECOLO**
€ 100 - 150

608

OROLOGIO DA TAVOLO, XIX SECOLO
quadrante smaltato con numeri romani,
cm 31x11x22
€ 400 - 500

611

FRANCESCO BARTOLOZZI (1725-1815)
Madonna con Bambino
acquaforte seppiata, fine XVIII secolo
€ 100 - 150





612

612
SCUOLA VENEZIANA DEL XVII SECOLO
Madonna con Bambino
 olio su tela, cm 124x96
 € 3.000 - 3.500

613
TORCIERA IN LEGNO DORATO ED INTAGLIATO, XVIII SECOLO
 altezza cm 54
 € 200 - 250

614
ANONIMO DEL XIX SECOLO
Veduta di Roma
 acquarello seppia, cm 30x40, in cornice
 € 500 - 600

615
COPPIA LUMI A PETROLIO CON VASI IMARI IN PORCELLANA
 vetri con decorazione incisa, altezza cm 65
 € 300 - 350

616
DUE PANNELLI OVALI IN LEGNO INTAGLIATO E PARZIALMENTE DORATO, XX SECOLO
 decoro con strumenti musicali, cm 92x60
 € 100 - 200

617
FRANCESCO ZUCCARELLI
Fuga in Egitto
 incisione, cm 40x24, da originale di
 € 150 - 200

618
SCUOLA FRANCESE DELLA FINE DEL XIX SECOLO
Uccelli su rami fioriti
 due litografie, cm 44x53, in cornice
 € 150 - 200

619
DUE STAMPE OVALI CON FIGURE, XIX SECOLO
 € 100 - 150

620
INCISIONE ACQUARELLATA CON VEDUTA DELLE ALPI
 cm 42x51, in cornice di noce
 € 150 - 200

621
AGOSTINO DE MUSI DETTO AGOSTINO VENEZIANO (1490-1540)
Deus enum omnia creavit
 incisione a bulino, cm 33x64, in cornice
 € 300 - 400

622
DISEGNO PREPARATORIO CON DUE FIGURE
 matita su carta, cm 28x20
 € 100 - 150





623

**SPECCHIERA LUIGI XV IN LEGNO LACCATO
COLOR RUGGINE, PIEMONTE 1750 CIRCA**

riccamente intagliata a volute vegetali e pellicce, cimasa traforata e piedi a ricciolo, specchio al mercurio, cm 158x92

€ 5.000 - 6.000

624

SCUOLA DEL XIX SECOLO

Suora

olio su tela, cm 67x57

€ 400 - 500

625

SCUOLA CINESE DEL XIX SECOLO

Falconiere

acquarello, cm 35x27 (difetti)

€ 200 - 250

626

SEGGIOLINA INGINOCCHIATOIO

altezza cm 93

€ 100 - 150



623





627

627
COMÒ LUIGI XIV A TRE CASSETTI LASTRONATO IN NOCE E RADICA DI NOCE,
PIEMONTE PRIMA METÀ XVIII SECOLO
 fronte mosso, fianchi diritti, piano sagomato, cm 121x61x97
 € 2.000 - 2.500

628
ANGOLIERA IN NOCE A DUE ANTE PANNELLATE E UN CASSETTO
 cm 90x246
 € 1.000 - 1.200

629
FRANCESCO GONIN (1808-1889)
Vista di castelli piemontesi
 coppia di litografie colorate, cm 23x30
 € 100 - 150

630
PASSATOIA KARABAGH, FINE XIX SECOLO
 fondo rosso con medaglioni su fondo blu, cm 328x136
 € 800 - 1.000



630





631

631
CORNICE BAROCCA IN LEGNO ARGENTATO,
PIEMONTE METÀ XVIII SECOLO
con stampa raffigurante crocefissione,
cm 130x71
€ 800 - 1.000

632
LETTO IN NOCE, XIX SECOLO
altezza cm 104x234
€ 400 - 500

633
SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Ritratto maschile
olio su tela, cm 58x46
€ 800 - 1.000

634

SCUOLA DEL XVIII SECOLO
Ritratto di Vittorio Amedeo di Savoia da ragazzo
olio su tela, cm 62x58
€ 1.000 - 1.200

635

LOTTO DI OGGETTI IN CERAMICA TRA CUI VASI, CESTI ED ALTRO
O.L.

636

SCUOLA INGLESE DEL XX SECOLO
Elisabeth, Duchessa di Devonshire
olio su tela, cm 124x100
€ 1.000 - 1.200



636





CAMERA DELLE RAGAZZE



637/6

637
SEI PANNELLI CON DECORAZIONE A SCENETTE
E FESTONI, PIEMONTE INIZIO XIX SECOLO
olio su tela, cm 148x58
€ 6.000 - 7.000

638
DUE LAMPADE IN PORCELLANA BIANCA E BLU,
CINA XX SECOLO
altezza cm 55
€ 200 - 250



637/6

639
SPECCHIERA LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO
E DORATO, PIEMONTE XVIII SECOLO
ricca cimasa a volute e cascate laterali,
cm 162x87
€ 2.000 - 3.000

640
SPECCHIERA LACCATA ED INTAGLIATA
cm 110x92
€ 300 - 350



637/6

641
COMONCINO IN NOCE A TRE CASSETTI, PIE-
MONTE XIX SECOLO
cm 64x32x78
€ 1.000 - 1.200

642
COMODINO A COLONNA AD UN'ANTA
piano in marmo bianco, altezza cm 94, diame-
tro cm 38
€ 400 - 500





646

646

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Flora e Zefiro

olio su tela, cm 147x82, in cornice intagliata in rovere

€ 5.000 - 6.000

643

CHIFONIERE LASTRONATA IN PIUMA DI MOGANO A DODICI CASSETTI, XIX SECOLO

cm 64x34x159

€ 800 - 900

644

RIBALTA IN MOGANO A DUE CORPI, INGHILTERRA XIX SECOLO

parte inferiore a quattro cassetti, calatoia che cela cassettini, vani a giorno ed antina centrale, alzata a due ante a specchio, cm 99x53x208

€ 1.000 - 1.200

647

OROLOGIO DECO IN MARMO ROSSO E VERDE,

PAUL COLLIN, FRANCIA INIZIO XX SECOLO

applicazioni in bronzo dorato, cm 38x11x29

€ 250 - 300

645

COPPIA DI INCISIONI CON EPISODI NAPOLEONICI, FRANCIA XIX SECOLO

acquarellate a mano in cornici a mecco con pass in vetro nero e oro, cm 27x20

€ 200 - 300

648

COPPIA DI LUMI A PETROLIO IN BRONZO E PORCELLANA, FINE XIX SECOLO

decorazione Imari entro riserve su fondo turchese, altezza cm 47

€ 500 - 600



643





649

652

BERTOLOZZI

Venere e le Grazie

Incisione, cm 34x44, in cornice da Angelika Kaufmann

€ 100 - 150

653

INCISIONE ACQUARELLATA RAFFIGURANTE I GIARDINI DI CHANTILLY, FRANCIA XVIII SECOLO

cm 24x32, in cornice

€ 150 - 200

654

CASSETTONE LUIGI XVI A TRE CASSETTI IN NOCE, FINE XVIII SECOLO

piano in noce di epoca posteriore, cm 121x57x92

€ 1.000 - 1.200

649

CASSETTONE IMPERO A TRE CASSETTI, XIX SECOLO

montanti con colonne ebanizzate e capitelli in bronzo dorato, cm 105x59x92

€ 1.200 - 1.500

650

INCISIONE ORA QUINTA DI NOTTE DA RAFFAELLO

e litografia con fiore

€ 150 - 200

651

SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO

Portali e interni di palazzi con figure
coppia di incisioni, cm 16x23

€ 100 - 150



654





655

655
SCUOLA ITALIANA DEL XVII SECOLO

Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 92x68
€ 1.500 - 1.800



658

658
SCUOLA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di sacerdote
olio su tela, cm 60x48
€ 1.000 - 1.200

656
TAVOLINO CIRCOLARE A GAMBA TRIPODE

fusto centrale terminante con gamba tripode, altezza cm 78, diametro cm 100
€ 200 - 250

659
LEMERCIER: COPPIA DI LITOGRAFIE COLORATE A TEMPERA RAFFIGURANTI
FIGURE FEMMINILI, 1845 CIRCA

cm 62x47,5
€ 300 - 350

657
COPPIA DI VASI IN ALABASTRO, XIX SECOLO

corpo ovoidale con foglie d'acanto nella parte inferiore, perlinatura e bacellatura sul collo, altezza cm 80 (rotture)
€ 1.500 - 1.800

660
SILVIO MATTEODA (1886-1977)

Paesaggio
tecnica mista su carta, cm 24x35
€ 100 - 150





CAMERA OSPITI

661

ARMADIO IN NOCE A DUE ANTE, XIX SECOLO
€ 500 - 600

662

COMÒ LUIGI XIV IN NOCE, PIEMONTE XVIII
SECOLO
fronte mosso lastronato, fianchi in massello
pannellati, cm 130x52x85 (difetti)
€ 2.000 - 2.500

663

COPPIA DI CANDELIERI IN LEGNO DORATO
MONTATO A LAMPADA
altezza cm 45
€ 50 - 100

664

COMMODO A TRE CASSETTI DI MANIFATTURA
ITALIANA
lastronata ed intarsiata, fronte bombato e
fianchi mossi, cm 122x57x91
€ 500 - 600

665

LAMPADA DA TAVOLO IN METALLO, XIX SECOLO
fusto a colonna scanalata con capitello, altezza
cm 53
€ 150 - 200

666

COPPIA DI POLTRONE IN NOCE, XIX SECOLO
schienale con cartella intagliata, seduta in pa-
glia, gambe arcuate
€ 200 - 250

667

TAVOLINO CON ALETTE E UN CASSETTO
cm 95x107x72
€ 300 - 350

668

SECRETAIRE IN NOCE, XIX SECOLO
tre cassetti alla base ed uno sulla sommità, ca-
latoia che cela cassettoni e vano a giorno, piano
in marmo bianco, cm 95x40x148
€ 600 - 700

669

SECRETAIRE A TRE CASSETTI, XIX SECOLO
calatoia che cela cassettoni e vano a giorno, fi-
lettature in legno dolce, cm 89x43,5x148
€ 600 - 700

670

LITOGRAFIA RAFFIGURANTE AMAZZONE
cm 50x48, in cornice dorata
€ 200 - 250

671

CORNICE A TEMPIETTO, XX SECOLO
di gusto rinascimentale, in legno intagliato e
laccato con cimasa a timpano spezzato e se-
micolonne laccate a finto marmo, cm 51x38
€ 100 - 150

672

DUE INCISIONI RAFFIGURANTI APOLLO E LE
MUSE, FRANCIA XIX SECOLO
cm 54x84, in cornice
€ 450 - 550

673

DODICI POLTRONE DA GIARDINO CON CUSCINI
€ 2.800-3.000

674

TAVOLINO BASSO IN MOGANO, XX SECOLO
gambe riunite da traversa, cm 77x46x44
O.L.

675

GRANDE CATINO IN PORCELLANA CON DECO-
RAZIONE POLICROMA, CINA FINE XIX SECOLO
pavone su ramo di pruno fiorito al centro del
cavetto contornato da simboli taoisti, diame-
tro cm 38, altezza cm 13
€ 200 - 250



676

QUATTRO GRANDI STAMPE IN CORNICI DORATE NEOCLASSICHE,
XIX SECOLO

cm 68x100

€ 3.000 - 3.500



676/4

677

BROCCA CON CATINO IN PORCELLANA A DECORAZIONE CANTON,
CINA FINE XIX SECOLO

diametro cm 40, altezza cm 34

€ 400 - 500

678

GRANDE VASO ORIENTALE CON FIGURE

altezza cm 46 (rottore)

€ 200 - 300



676/4

679

CATINO E BROCCA IN PORCELLANA A DECORO CANTON, CINA FINE
XIX SECOLO

altezza cm 35, diametro cm 40 (rottore e mancanze)

€ 200 - 250

680

CIOTOLA IN PORCELLANA POLICROMA, CINA XIX SECOLO

decorazione tipo canton, diametro cm 38

€ 100 - 150





CORRIDOIO E CAMERA DI SERVIZIO

692

V. LANZI

Castello Sforzesco e Palazzo di Torino
due litografie, cm 70x90
€ 100 - 150

693

DUE FOTOGRAFIE CON VEDUTE DI TORINO IN
BIANCO E NERO
firmate dall'autore, cm 55x38
€ 200 - 200

694

DUE STAMPE ACQUARELLATE CON VEDUTA DEL
MONTE ETNA E DEL PORTO DI OSTIA, XVIII
SECOLO
cm 16,5x21
€ 100 - 150

695

G. MORLAND, LONDRA 1794

Il ritorno dei pescatori
incisione su rame all'acquatinta, cm 34x43
€ 200 - 250

696

LISE MAGNI FABIANI

Canale nebbioso
olio su tela, cm 50x70, al retro etichetta della
galleria Viatti di Torino
€ 100 - 150

681

PICCOLO COMÒ A TRE CASSETTI IN STILE, XX
SECOLO
lastronato e filettato, cm 100x45x85
€ 300 - 350

682

PENDOLA INGLESE CON CASSA IN MOGANO,
XIX SECOLO
quadrante con numeri romani decorato con
fiori, altezza cm 220
€ 1.500 - 1.800

683

SEI STAMPE DALLA CALCOGRAFIA CAMERALE
due raffiguranti vedute di Roma, cm 52x70 e
altre quattro di misure diverse
€ 200 - 250

684

QUATTRO STAMPE DIPINTE A MANO RAFFIGU-
RANTI UCCELLI, XIX SECOLO
cm 33x22
€ 2.000 - 2.500

685

BIBLIOTECA IN NOCE AD UN'ANTA, XX SECOLO
cm 82x22x237
€ 200 - 250

686

SCUOLA DEL XIX SECOLO
Ritratto femminile
olio su tela, cm 75x60, in cornice laccata
€ 500 - 600

687

ANONIMO DEL XX SECOLO
Paesaggio con torre e figure
olio su tela, cm 95x71, in cornice dorata ovale
€ 400 - 500

688

DE TROY
Trionfo di Mardocheus
acquaforte, cm 41x78
€ 150 - 200

689

NAIN, ACQUAFORTE
cm 37x47
€ 100 - 150

690

STAMPE COLORATE A SOGGETTO BOTANICO,
DA DISEGNO DI P.G.F. TURPIN, 1820 CIRCA
incisione su rame con acquerellatura coeva,
cm 19x12 cad.
€ 200 - 250

691

ACQUAFORTE COLORATA A MANO RAFFIGU-
RANTE MATER SALVATORIS
stampata da Remondini in Bassano, fine XVIII
secolo, cm 59x49
€ 100 - 150



684/4



684/4





697

697
LUIGI SPAZZAPAN (1889-1958)

Crocifissione
 disegno a china su carta, cm 48x36, in cornice dorata
 € 1.000 - 1.200

698
SEI SEDIE CHIAVARINE IN LEGNO E PAGLIA
 € 100 - 150

699
SGABELLO IN NOCE, ITALIA XVIII SECOLO
 gambe arcuate intagliate, cm 45x52
 € 300 - 350

700
DUE LITOGRAFIE DIVERSE IN CORNICE
 € 100 - 150

701-702 no lot

703
SCUOLA ITALIANA DEL XIX SECOLO
Ritratto di gentiluomo
 miniatura, diametro cm 5,5
 € 100 - 150

704
TAVOLO INGLESE IN MOGANO CON ALETTE, XX SECOLO
 gambe troncoconiche, cm 91x47x70
 € 300 - 350

705
DUE SPECCHI CON FINTA CORNICE SOTTOVETRO, XX SECOLO
 cm 81x81
 € 50 - 100

706
TAVOLINO IN MOGANO A TRIPODE, XX SECOLO
 € 50 - 60

707
LUNGO MOBILE BASSO IN NOCE MODERNO
 € 700 - 800

708
COMODINO NAPOLEONE III, FRANCIA XIX SECOLO
 tre cassetti, alte gambe arcuate, cm 44x31x70
 € 400 - 500

709
INCISIONE COLORATA RAFFIGURANTE PAPPAGALLO
 cm 13x22
 € 50 - 100

700
ADRIAN OSTADE
Interno di taverna fiamminga
 incisione, cm 26x19
 € 100 - 150

711
TOILETTE IN NOCE, XIX SECOLO
 un cassetto sulla fascia, gambe troncopiramidali, cm 74,5x76x50
 € 500 - 600

712
SCUOLA FRANCESE DEL XVIII SECOLO
Santa Lucia
 olio su tela, cm 56x72
 € 1.800 - 2.000

713
TAPPETO BALOUTSCH
 cm 184x99
 € 500 - 600

714
QUATTRO STAMPE DA CATALOGO CHIPPENDALE
 € 200 - 250

715
ALBERTOLLI: TRE ACQUEFORTI CON CANDELABRI
 cm 47x33
 € 300 - 350

716
SPECCHIERA IN LEGNO DORATO, XIX SECOLO
 cm 70x53
 € 200 - 250

717
MARATTA
Madonna con Bambino
 acquaforte colorata, cm 58x43,5
 € 100 - 150

718
LEANDRE
Ritratto di signora
 litografia, cm 37x27
 € 50 - 100



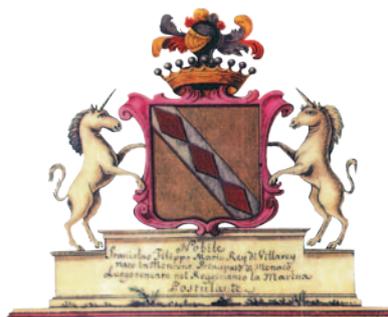
712



- 719**
OROLOGIO IN MARMO ROSSO CON APPLICAZIONI DI BRONZI DORATI, XIX SECOLO
 altezza cm 38
 € 400 - 500
- 720**
GREUZE: COPPERPLATE
 cm 54x40
 € 100 - 150
- 721**
SCUOLA INGLESE DEL XIX SECOLO
Scene di caccia
 due acqueforti in cornice
 € 200 - 250
- 722**
TAVOLO CON ALETTE, GAMBE A TORCIGLIONE RIUNITE DA TRAVERSE
 cm 85x115x74
 € 300 - 400
- 723**
CASSETTONE CON PIANO IN MARMO, TRE GRANDI CASSETTI E UNO PIÙ PICCOLO, XIX SECOLO
 cm 133x61x100
 € 600 - 700
- 724**
TAVOLINO CON ALETTE IN MOGANO, INGHILTERRA XIX SECOLO
 fusto centrale tornito terminante con quattro piedi arcuati, cm 91x51x73
 € 300 - 350
- 725**
STAMPA RAFFIGURANTE FIGURA MASCHILE
 € 50 - 100
- 726**
RIBALTA IN MOGANO, INGHILTERRA XX SECOLO
 tre cassetti, calatoia con conchiglia intarsiata, interno con cassetto centrale e vani portadocumenti, cm 76x40x94
 € 500 - 600
- 727**
INCONTRO A BADMINTON, LITOGRAFIA SU CARTA
 cm 56x80
 € 180 - 220
- 728**
DUE PANNELLI IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, CINA XIX SECOLO
 con figure di saggi su nuvole, cm 42x38
 € 300 - 400
- 729**
CARTINA DELLA PROVENZA
 incisione su carta acquarellata, cm 24x35, Francia 1783
 € 100 - 150
- 730**
LITOGRAFIA CON FARFALLE
 cm 17x20, in cornice
 € 100 - 150
- 731**
LITOGRAFIA FRANCESE RAFFIGURANTE UCCELLO SU RAMO, XIX SECOLO
 cm 40x60
 € 150 - 200
- 732**
V. LANZI
Tre vedute di Torino
 litografie in cornice di misure diverse
 € 150 - 200
- 733**
QUATTRO CORNICI DIVERSE
 € 100 - 150
- 734**
CORNICE DORATA, XIX SECOLO
 con decorazione a foglie, cm 51x63
 € 100 - 150
- 735**
VEDUTA DI TORINO E DEI PRINCIPALI MONUMENTI
 litografia a colori, cm 40x57, ed London News 1884
 € 200 - 250
- 736**
COMODINO A DUE ANTE ED UN CASSETTO, XX SECOLO
 cm 51x31x66
 O.L.
- 737**
VEDUTA DELLA REGGIA DI VENARIA
 incisione in cornice
 O.L.
- 738**
COMODINO AD UN CASSETTO E VANI A GIORNO, XX SECOLO
 cm 54x34x70
 O.L.
- 739**
SPECCHIERA INTAGLIATA E DORATA
 cm 90x70
 O.L.
- 740**
COMODINO A TRE CASSETTI
 con intarsi in legno dolce, cm 62x31x75
 O.L.
- 741**
DUE CAVALLI DA GIARDINO IN PIETRA
 cm 55x40x15
 € 400 - 500
- 742**
COPPIA DI GRANDI VASI ORNAMENTALI IN MARMO ROSSO DI SICILIA, PALERMO 1750 CIRCA
 già collocati sulla terrazza di Palazzo Butera a Palermo, cm 55x40x15
 Provenienza: Principi Lanza di Trabia
 € 3.500 - 5.000
- 743**
ARMADIO IN STILE RINASCIMENTO A QUATTRO ANTE
 quattro cassetti alla base, piedi ferini, cm 56x255x200
 € 80 - 100
- 744**
SCRIVANIA IN STILE RINASCIMENTO
 nove cassetti, piedi ferini, cm 90x147x82
 € 120 - 150
- 745**
GRANDE CREDENZA CON FRONTE MOSSO A CINQUE ANTE
 cm 56x276x77
 € 250 - 300
- 746**
STUDIO IN STILE RINASCIMENTO, INIZIO XX SECOLO
 composto da vetrinetta, grande libreria e scrivania con poltrona
 € 800 - 1.000
- 747**
ARMADIO A DUE ANTE DIPINTO CON VELIERI, XX SECOLO
 € 180 - 200
- 748**
POLTRONA IN LEGNO E PELLE, XX SECOLO
 O.L.







CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie

Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova

Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - +39 010 812613

www.cambiaste.com - e-mail: info@cambiaste.com